

Spis treści

WSTĘP	9
--------------	---

Rozdział 1

ISTOTA AUTYZMU	13
-----------------------	----

1.1. Pojęcie autyzmu oraz kryteria diagnostyczne	13
1.2. Przyczyny autyzmu oraz najważniejsze teorie etiologiczne autyzmu	26
1.2.1. Koncepcje biologiczne	27
1.2.2. Koncepcje poznawcze	33
1.2.3. Koncepcje behawioralne	40
1.2.4. Koncepcje psychoanalityczne oraz etologiczne	40
1.3. Podstawowe objawy oraz zaburzenia towarzyszące zaburzeniu ze spektrum autyzmu	42
1.3.1. Funkcjonowanie społeczne	42
1.3.2. Komunikacja	49
1.3.3. Działania stereotypowe, ograniczone wzorce zachowania, zaburzenia integracji sensorycznej oraz inne towarzyszące zaburzenia	56
1.4. Wczesne wykrywanie autyzmu i wczesne wspomaganie rozwoju oraz stosowane terapie	65
1.4.1. Wczesne wykrywanie i wczesne wspomaganie	65
1.4.2. Działania terapeutyczne i edukacyjne – prezentacja wybranych terapii stosowanych w autyzmie	71

Rozdział 2

MUZYKOTERAPIA	78
----------------------	----

2.1. Rozważania terminologiczne oraz cele muzykoterapii	78
2.2. Założenia teoretyczne muzykoterapii i podejścia terapeutyczne	88

2.3. Klasyfikacja muzykoterapii – umiejscowienie muzyki w terapii i rola terapeuty	97
2.4. Modele i doświadczenia muzykoterapeutyczne	103
2.4.1. Muzykoterapia Nordoff–Robbins	104
2.4.2. Wizualizacja kierowana z muzyką (<i>Guided Imagery and Music</i> – GIM lub <i>Bonny Method of Guided Imagery and Music</i> – BMGIM)	106
2.4.3. Muzykoterapia zorientowana analitycznie (<i>Analytical Music Therapy</i> – AMT)	108
2.4.4. Muzykoterapia neurologiczna (<i>Neurologic Music Therapy</i> – NMT)	109
2.4.5. Muzykoterapia społecznościowa (<i>Community Music Therapy</i> – CoMT)	111
2.4.6. Portret Muzyczny (PM)	112
2.4.7. Mobilna Rekreacja Muzyczna (MRM)	114
2.4.8. Doświadczenia muzykoterapeutyczne	115
2.5. Muzykoterapia w autyzmie – praktyka	118
2.5.1. Muzykoterapia improwizacyjna	120
2.5.2. Muzykoterapia Kretywna	124
2.5.3. Muzykoterapia strukturalna	127
2.6. Muzykoterapia w autyzmie – badania	133

Rozdział 3

METODOLOGIA BADAŃ WŁASNYCH	141
3.1. Muzykoterapia jako pole badań	141
3.2. Perspektywa badawcza	144
3.3. Przedmiot badań	152
3.4. Cele prowadzonych badań	153
3.5. Problemy badawcze	153
3.6. Metoda badań	154
3.7. Organizacja badania – model protokołu badawczego	156

ZNACZENIE TECHNIK MUZYKOTERAPEUTYCZNYCH WE WSPARCIU ROZWOJU DZIECKA Z AUTYZMEM

– BADANIA WŁASNE	158
4.1. Analiza przypadków	158
4.1.1. Przypadek Piotra	158
4.1.2. Przypadek Julii	177
4.1.3. Przypadek Oskara	197
4.1.4. Przypadek Damiana	217
4.1.5. Przypadek Macieja	240
4.1.6. Przypadek Miłosza	261
4.1.7. Przypadek Natalii	282
4.1.8. Przypadek Alana	302
4.2. Podsumowanie	319
 BIBLIOGRAFIA	 333
 ANEKSY	 350
Załącznik 1A. Kategoria pożądane muzyczne	351
Załącznik 1B. Kategoria pożądane relacyjne muzyczne	355
Załącznik 1C. Kategoria niepożądane muzyczne	358
Załącznik 1D. Kategoria niepożądane relacyjne muzyczne	360
Załącznik 2. <i>Autism Developmental Skillset Assessment (ADSA)</i>	362
Załącznik 3. <i>Kwestionariusz uzupełniający Autism Developmental Skillset Assessment (ADSA)</i>	365
Załącznik 4. Skala obserwacji zachowania dziecka (SOZ-D)	370
Załącznik 5. Skala I: Relacja dziecko–terapeuta we wspólnym doświadczeniu muzycznym	373
Załącznik 6. Skala II: <i>Muzyczna komunikatywność</i>	379
 WYKAZ TABEL, RYSUNKÓW, WYKRESÓW	 383