

SPIS TREŚCI

Przedmowa	5
1. Wprowadzenie	9
1.1. Podstawowe założenia	9
1.2. Przesłanki teoretyczne	13
1.3. Zasady i strategie	15
1.4. Kontekst	19
2. Umiejętności interpersonalne	22
2.1. Klimat grupowy	23
2.1.1. Przedstawianie się	23
2.1.2. Przedstawianie się – wersja zaawansowana	25
2.1.3. Moje trzy cechy na pierwszą literę mojego imienia	25
2.1.4. Wszystkie osoby lata	26
2.1.5. Indiańskie imiona	26
2.1.6. Czuję się jak... ..	26
2.1.7. Jestem... ..	26
2.1.8. Kojarzysz mi się z... ..	27
2.1.9. Co by było, gdyby ta osoba była...?	27
2.1.10. Wada staje się zaletą	28
2.1.11. Totem	28
2.1.12. Totem grupowy	28
2.1.13. Część większej całości	28
2.1.14. Obora	29
2.1.15. Wspomnienia	29
2.1.16. Dłonie	30
2.1.17. Twarze	30
2.1.18. Improwizacja muzyczna	30
2.2. Porozumiewanie się	30
2.2.1. Współczynnik wymiany myśli	30
2.2.2. Inaczej mówiąc,... (parafrazowanie)	32
2.2.3. Aktywne słuchanie	33
2.2.4. Komunikatywny ekspert	35
2.2.5. Rzeźba	36
2.2.6. Rzeźba grupowa	36
2.2.7. Język ciała	36
2.2.8. Gdy brak mi słów... ..	37
2.2.9. Komunikacja „zdegradowana”	38
2.3. Współdziałanie	38
2.3.1. Analiza informacji zwrotnych	38
2.3.2. Sztafeta	40
2.3.3. Budowanie	41

2.3.4.	Komicznie, romantycznie, strasznie...	43
2.3.5.	Co by tu zrobić, żeby..., czyli konstruktywna krytyka	43
2.3.6.	„Mordowanie” pomysłów	45
2.3.7.	Wspólne dzieło	46
2.3.8.	Wspólne opowiadanie (1)	47
2.3.9.	Wspólne opowiadanie (2)	47
2.3.10.	Kwadraty	47
2.3.11.	Koński biznes	48
3.	Zdolności	49
3.1.	Abstrahowanie	49
3.1.1.	Kot ministra	50
3.1.2.	Tysiąc definicji	50
3.1.3.	Podobieństwa	51
3.1.4.	Lista atrybutów	52
3.1.5.	Archiwum	52
3.1.6.	Archiwum odwrócone	53
3.1.7.	Przykłady	53
3.1.8.	Podstawowa sprzeczność	54
3.1.9.	Ukryta zasada	56
3.1.10.	O co im chodzi?	56
3.1.11.	Chińska encyklopedia	57
3.1.12.	Funkcje bez przedmiotów	57
3.1.13.	Funkcjonalne przedmioty bez nazw	58
3.1.14.	Analiza funkcjonalna	58
3.2.	Dokonywanie skojarzeń	59
3.2.1.	Łańcuch czy gwiazda?	60
3.2.2.	Najkrótszy łańcuch	61
3.2.3.	Łańcuchy alternatywne	61
3.2.4.	Łańcuchy interaktywne	61
3.2.5.	Trigramy (Tribondy)	62
3.2.6.	Sieć skojarzeń	62
3.2.7.	Dynamiczna sieć skojarzeń	63
3.2.8.	Piramida skojarzeń	64
3.2.9.	Lista do zapamiętania	66
3.2.10.	<i>Bricolage</i> (Łatanina)	66
3.2.11.	Montaże	67
3.2.12.	Superpozycje	67
3.2.13.	Kolorowe superpozycje	69
3.2.14.	Terenowe superpozycje	69
3.2.15.	Analiza morfologiczna	70
3.3.	Rozumowanie dedukcyjne	71
3.3.1.	Co by było, gdyby...?	71
3.3.2.	Implikacje	72
3.3.3.	Pisanie scenariuszy	74
3.3.4.	Diagram ryby	75
3.4.	Rozumowanie indukcyjne (analogie)	77
3.4.1.	Technika tworzenia analogii	78
3.4.2.	Analogia nośna i analogia trafna	80
3.4.3.	Właściwy nośnik	82
3.4.4.	Wymuszona symetria	83

3.4.5.	Wymuszony nośnik	84
3.4.6.	Bionika	85
3.4.7.	Circept (koło analogii)	86
3.5.	Metaforyzowanie	88
3.5.1.	Życie jest jazdą na tygrysie, bo...	89
3.5.2.	Tworzenie nowych symboli	90
3.5.3.	Percepcja fizjonomiczna	90
3.5.4.	Synestezja	91
3.5.5.	Metaforyczne rysunki	92
3.5.6.	Personifikacja	92
3.5.7.	Małe ludziki	93
3.5.8.	Identyfikacja z obiektem	94
3.5.9.	Pytania stymulujące identyfikację	95
3.5.10.	Identyfikacja psychodramatyczna	96
3.5.11.	Empatia	96
3.5.12.	Alegoria	97
3.5.13.	Baśń	97
3.5.14.	Ożywianie martwych metafor	98
3.5.15.	Rysowanie martwych metafor	99
3.5.16.	Frazesy, przysłowia, sentencje	99
3.6.	Transformowanie	100
3.6.1.	Łańcuch obrazów	101
3.6.2.	Operator WCK	102
3.6.3.	Pytania Osborna (czasowniki modyfikujące)	102
3.6.4.	Zalety wad i wady zalet	103
3.6.5.	Liberalne wojsko	104
3.6.6.	Luneta	105
4.	Motywacje	107
4.1.	Katalog motywów	108
4.1.1.	Giełda stymulatorów	108
4.1.2.	Giełda inhibitorów	108
4.2.	Ciekawość poznawcza	109
4.2.1.	Burza pytań	109
4.2.2.	Naiwne pytania	109
4.2.3.	Adwokat diabła	110
4.2.4.	Co mnie dziwi?	110
4.2.5.	Co chciałbym (-abym) wiedzieć?	111
4.2.6.	Ciekaw(a) jestem, czy rzeczywiście...	111
4.2.7.	Moja największa bzdura	112
4.2.8.	Byłam (-em) przekonana (-y), że...	112
4.2.9.	Ciekaw(a) jestem, jak on(a) na to wpadł(a)	112
4.2.10.	Interesujący ekspert	113
4.3.	Potrzeba naprawiania	114
4.3.1.	Kruszenie	115
4.3.2.	Inwentarz potrzeb	115
4.3.3.	Co jest do zrobienia?	116
4.3.4.	Miasto kobiet	117
4.3.5.	Maszyna bez wad	118
4.3.6.	Ulepszanie produktu	118
4.4.	Inne motywacje	119

4.4.1. Motywacja immanentna	120
4.4.2. Motyw kontroli poznawczej	121
4.4.3. Motyw obcowania z wartościami	122
4.4.4. Motyw ekspresji i komunikowania się	122
5. Przewycięzanie przeszkód	123
5.1. Widzenie inaczej	124
5.1.1. Bezludna wyspa	124
5.1.2. Alternatywne tytuły	124
5.1.3. Zalety, wady, to, co interesujące	125
5.1.4. Alternatywne zakończenia	126
5.1.5. Percepcja allocentryczna	126
5.2. Osłabienie wewnętrznej cenzury	127
5.2.1. Cenzor zdemaskowany	128
5.2.2. Odraczanie oceny	128
5.2.3. Burza mózgów	129
5.2.4. Pisemna burza mózgów	130
5.2.5. Instytut Irrelewancji Porównawczej	131
5.2.6. Myślenie życzeniowe	132
5.2.7. Winda	133
5.3. Twórcza samoocena	134
5.3.1. W czym jestem do niego (niej) podobny (-a)?	134
5.3.2. Czym się od niego (niej) różnię?	135
5.3.3. Zaprosimy go (ją) do siebie	136
5.3.4. Mój dobry pomysł	136
5.3.5. Mógłbym (mogłabym) być bardziej twórczy (-a), gdybym... ..	137
5.3.6. Outdoor circept, czyli circept w plenerze	138
5.4. W nowej roli	139
5.4.1. Psychodrama	139
5.4.2. Psychodrama grupowa	140
5.4.3. Kolorowe kapelusze	141
5.5. Normy grupowe	142
6. Organizacja i przebieg treningu	145
6.1. Skład grupy	145
6.2. Kompozycja ćwiczeń	148
6.3. Fazy pracy grupy i przebieg treningu	152
Aneks	155
Załącznik nr 1. Katalog problemów „dyżurnych”	155
Załącznik nr 2. Ćwiczenia fizyczne w grupowym treningu twórczości	158
Załącznik nr 3. Sposoby „tłamszenia (mordowania)” pomysłów	164
Literatura cytowana	167
Indeks nazwisk	171
Indeks rzeczowy	172