

Spis treści

<i>Od autora</i>	7
O polityczności literatury polskiej	9
Religia i polityka w literaturze barskiej	31
Oświeceniowa bajka polityczna – między poezją a publicystyką	64
O romantycznej idei rządu dusz	96
Romantyzm polityczny Adama Mickiewicza (w latach 1832-1833)	123
Czy Mickiewicz był fałszywym prorokiem?	154
Dramat i polityczność. Przypadek Słowackiego	180
Literacki i polityczny dialog między Zygmuntem Krasińskim i Kajetanem Koźmianem	209
Twórczość Zygmunta Krasińskiego w ocenie Juliana Klaczki	239
Stanisław Tarnowski o Zygmuncie Krasińskim	260
Rosja i romantyczne <i>residuum</i> w „pamiętniku” <i>Polska i Moskwa</i> Apolla Nałęcz-Korzeniowskiego	285
„Sześćdziesiąt lat temu”. Pamięć i dystans epicki w powieści historycznej	315
Ulotne – nieprzedawnione. Henryk Sienkiewicz jako krytyk i publicysta	331
„Miłość do mocy” w twórczości literackiej i w legendzie Józefa Piłsudskiego	357
<i>Przedwiośnie</i> – <i>Generał Barcz</i> . Lektury równoległe	377
Barbaria i widmo. Zbigniew Herbert wobec komunizmu	401
<i>Ulica Mandelsztama</i> Jarosława Marka Rymkiewicza jako dokument epoki	419
„W oku kamery”. Bronisława Wildsteina powieści o post-polityce	441

Zakończenie.....	461
Nota bibliograficzna.....	466
Indeks	468

KONSTANTY

1		469
2		470
3		471
4		472
5		473
6		474
7		475
8		476
9		477
10		478
11		479
12		480
13		481
14		482
15		483
16		484
17		485
18		486
19		487
20		488
21		489
22		490
23		491
24		492
25		493
26		494
27		495
28		496
29		497
30		498
31		499
32		500
33		501
34		502
35		503
36		504
37		505
38		506
39		507
40		508
41		509
42		510
43		511
44		512
45		513
46		514
47		515
48		516
49		517
50		518
51		519
52		520
53		521
54		522
55		523
56		524
57		525
58		526
59		527
60		528
61		529
62		530
63		531
64		532
65		533
66		534
67		535
68		536
69		537
70		538
71		539
72		540
73		541
74		542
75		543
76		544
77		545
78		546
79		547
80		548
81		549
82		550
83		551
84		552
85		553
86		554
87		555
88		556
89		557
90		558
91		559
92		560
93		561
94		562
95		563
96		564
97		565
98		566
99		567
100		568