

Spis treści

Część I. Teatr i teatrologia	7
Co to jest teatr?	9
Między performansem a widowiskiem	9
Między rytuałem a grą	15
Teatrologia	23
Z dziejów dyscypliny	23
Obszary, zagadnienia, metody	29
Część II. Teatr dramatyczny Zachodu	35
Dramat	37
Definicje	37
Gatunki dramatyczne	43
Najwybitniejsi dramatopisarze Zachodu	50
Aktor	99
Teoria	99
Ewolucja	107
Pokolenia aktorskie teatru polskiego	117
Przestrzeń	131
Teoria	131
Modelowe przestrzenie teatru dramatycznego Zachodu	134
Teatr współczesny: przestrzeń zindywidualizowana	145
Słynne miejsca teatralne	150
Reżyseria	155
Od koordynatora do inscenizatora	155
Słynni reżyserzy dramatyczni	159
Część III. Niedramatyczne gatunki teatralne Zachodu	175
Wstęp	177
Mim antyczny	178
Pantomima antyczna	181
Komedia dell'arte	182
Cechy charakterystyczne	182
Gra aktorska	184
Bohaterowie komedii dell'arte	186
Odmiany i mutacje	190
Pantomima i mim czasów nowożytnych	192
Pantomima we Francji	192

Pantomima w Anglii	195
Pantomima i mim XIX i XX wieku	196
Maska	201
Parady	202
Żywe obrazy	204
Kabaret	206
Café-théâtre	216
Kreacja zbiorowa	217
Kilka uwag na koniec	219
Część II. Teatr muzyczny	223
Opera	225
Cechy dzieła operowego	225
Odmiany dzieł operowych	227
Dzieje gatunku operowego	228
Teatr operowy jako instytucja	236
Zespoły wykonawców dzieł operowych	244
Sztuka sceniczna artystów operowych	251
Dekoracje i kostiumy w przedstawieniach operowych	260
Reżyseria operowa	269
Widzowie w teatrze operowym	275
Specyfika opery i teatru operowego	280
Operetka	282
Cechy dzieła operetkowego	282
Początki gatunku operetkowego	284
Odmiany dzieł operetkowych	285
Teatr operetkowy	287
Specyfika operetki	291
Musical	293
Cechy gatunku	293
Początki musicalu	295
Dzieje gatunku	296
Teatr musicalowy	299
Specyfika musicalu	304
Część V. Teatr tańca	305
Definicja	307
Źródła	308
<i>Ausdruckstanz</i> – taniec ekspresjonistyczny	309
<i>Tanztheater</i> Rudolfa von Labana i Kurta Joossa	312
Teatr polityczny i teatr uczuć	316
Pina Bausch i <i>Tanztheater Wuppertal</i>	317

Styl Tanztheater	319
Tanztheater – ekspresja indywidualności	323
Nawiązania	324
Teatr tańca w Polsce	328
Część VI. Teatr lalek i teatr plastyczny	333
Wstęp	335
Krótką historia europejskiego teatru lalek	336
Wpływy komedii dell'arte	337
Teatr lalek a teatr aktorski	341
Ciekawsze teatry lalek i twórcy	344
Nowe formy teatru lalek	348
Niektóre teatry lalek i twórcy	350
Teatry lalkowe w Azji	353
Chiny	354
Indie	356
Indonezja	358
Japonia	360
Inne kraje	362
Teatr plastyczny	363
Część VI. Teatr pozaeuropejski	371
Kłopoty z punktem widzenia	373
Tradycyjne widowiska pozaeuropejskie	376
Klasyczny teatr indyjski	376
Indyjski teatr ludowy	384
Przedstawienia japońskie sprzed powstania nō	391
Nō	394
Kabuki	398
Jingju	401
Świat przedstawień balijskich	406
Hat boi	409
Khon i lakhon	410
Ta'zije	411
Między turystyką a interkulturalizmem	412
Część VIII. Teatr u progu XXI wieku – poprzez granice, przeciw podziałom	417
Wstęp	419
Teatr przekroczonych granic	419

Cztery strony jednego nurtu	422
Teatr – kultura	422
Teatr polityczny	431
Performance art i teatr plastyków	436
Teatr postdramatyczny – współczesne teksty dla teatru	442
Twórcy	450
Słowniczek	463
Wyjaśnienie gestów <i>samyuta hasta</i>	470
Wyjaśnienie gestów <i>asamyuta hasta</i>	471
Spis ilustracji	473