

Wprowadzenie	5
CZĘŚĆ PIERWSZA: Ku teatrowi	
Rozdział I: Trzeba wymyślić samemu	11
Rozdział II: Rób prawdziwy teatr	17
Deburau i inni	17
Celem – premiera	21
...będziesz jedyny w świecie.....	24
<i>Historyja</i>	30
Dwaj wielcy	31
Staż u Tomaszewskiego	32
Rozdział III: Korzenie	35
Gołota i powstańcy	35
Wiktoria	36
Ojciec	38
Kresy	40
Matka	41
Wojna	46
Szczęście babki Wiktorii	47
„Bury” i „Łupaszko”	49
Stryj	52
Okrutny czas	53
Szkoła	56
Scena	57
Zdarzenie po latach	58
Sierociniec	60
Historia ojca i jego siostry	64
W śląskim Carcassonne	66
Gimnazjum	68
Ostatnia zbiórka	71
Matura	73
Czasy morąskie	75
Uczelnia	76
Rozdział IV: <i>Genius loci</i>	81
Czechow szkaluje	83
Aktor	87
Reżyser	88
Pół kroku za mistrzem	90
Rozdział V: <i>Kaprysy</i>	95
Gdy palony jest Chrystus	98
Podchody władzy	100
Spisek przed premierą	102
Sekretarz broni uczuć religijnych	104
Rozdział VI: <i>Apokalipsa</i>	109
Egzegeza	111
Zagłębianie się	114
Przełom	117

Rozdział VII: Inne widowiska	119
<i>Szopka polska</i>	119
<i>Galatea</i>	120
<i>Bankiet</i>	124
<i>Polskie Requiem</i>	127
Rozdział VIII: Nielegalny teatr	135
Donos na siebie	135
Tak na marginesie... ..	136
Na początku był temat	137
Mimowie z „Jaraczem”	138
Rozdział IX: Ludzie Pantomimy	143
Gest w świecie	143
Stereotypołamacz	144
Dramatyczność zamknięta w masce	145
Nowy w zespole	149
Odpryski rewolucji	153
Arystokracja	154
Krystyna Sitnik (Czochracz)	156
Otto Dzieńkowski	159
Jadwiga Jankowska	160
Wiesław Jankowski	161
Romuald Orzeł	162
Zdzisław Polomski	165
Elegancka pani ze Szwecji	165
Brygida Gralla	166
Kuszące propozycje	167
Rozdział X: Pendernecki	169
Rozdział XI: Niemen	173
Czesław odkrywa tajemnicę	173
<i>Terra deflorata</i>	175
Szaman	176
Ostatnie spotkanie	179

CZĘŚĆ DRUGA: Wojaże po świecie

Rozdział I: Czechosłowacja	183
Zjawisko artystyczne	185
Przechłapane w cenzurze	188
Rozdział II: Za oceanem	191
Kongres w Waszyngtonie	194
Najlepszy teatr świata	197
Pantomima i Watergate	201
Chicago	202
Rozdział III: Dwie trasy rocznie	207
Niemcy	208
Kaprysy Moskwy	211
Zęby zaciśnij	215
Wyspy Kanaryjskie	218
Szwecja	220
Robotniczy i niewygodny	221

Rozdział IV: Filmy o Pantomimie	223
<i>W kręgu ciszy i inne</i>	224
Widowiska grunwaldzkie	227
Rozdział V: Nie tylko Pantomima	231
Po przełomie	233
Odejście	235
Naprawdę ostatni wyjazd	236
„Być razem”	237
W teatrze lalek	242
Największa satysfakcja	243
To nie zarożumiałość	246

CZĘŚĆ TRZECIA: Scenariusze

<i>Kaprysy (Caprichos)</i>	251
Opis spektaklu	251
Opis akcji	252
Uwagi do spektaklu <i>Kaprysy (Caprichos)</i>	259
<i>Apokalipsa</i>	260
Opis spektaklu	260
Opis akcji	261
Uwagi do spektaklu <i>Apokalipsa</i>	269
<i>Szopka polska</i>	271
Opis spektaklu	271
Opis akcji	272
Uwagi do spektaklu <i>Szopka polska</i>	278

CZĘŚĆ CZWARTA: Zestawienia

Zespół Pantomimy Olsztyńskiej. Działalność artystyczna w latach 1957–2009	283
Aktorzy Pantomimy Olsztyńskiej	283
Spektakle Pantomimy Olsztyńskiej	284
Spektakle Pantomimy Olsztyńskiej Bohdana Głuszcza	284
Spektakle Pantomimy Olsztyńskiej innych reżyserów	285
Obsada wybranych spektakli	286
Udział aktorów Pantomimy Olsztyńskiej w przedstawieniach	
Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie	289
Nagrody i wyróżnienia Pantomimy Olsztyńskiej	289
Filmy o Pantomimie Olsztyńskiej (lub z udziałem jej aktorów)	291
Nazwy zespołu	291

Prof. sztuk teatr. Bohdan Głuszcak – biografia artystyczna. Działalność artystyczna w latach 1960–1990	293
Teatry dramatyczne i lalkowe	293
Pantomima Olsztyńska	295
Działalność międzynarodowa	296
Kongresy i sympozja naukowe międzynarodowe	298
Odznaczenia i nagrody	299
Źródła zdjęć	300