

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Dank</b> . . . . .	11
<b>Technische Vorbemerkungen</b> . . . . .	13
<b>1. Ausschluss der Frauen aus der Literaturgeschichte</b> . . . . .	15
Künstlerische Schaffenskraft 16 – Literatur und Politik 17 – Geniebegriff und Innovationspoetik 19 – Hohe Literatur und Trivialliteratur 20 – Nationalliteratur 23 – Resümee 24	
<b>2. Literatur um 1800: Der Anfang</b> . . . . .	26
Situation 26 – Theater 27 – Caroline Pichler 28 – Historische Romane 32 – Gesellschaftsromane 34	
<b>3. Literatur im 19. Jahrhundert: Die Etablierung</b> . . . . .	37
3.1 Wege zum Schreiben: Betty Paoli 38 – Ada Christen 42 – Ida Pfeiffer 44 – Marie von Ebner-Eschenbach 45 – Ausweitung des Talentepools 50	
3.2 Gattungen: Entwicklungsromane 56 – Gesellschaftsromane 59 – Historische Romane 63 – Psychologische Romane 65 – Re- sümee 66	
<b>Exkurs 1: Schriftstellerinnen und Institutionen</b> . . . . .	69
Verein der Wiener Schriftstellerinnen und Künstlerinnen, P.E.N. etc. 69	
<b>4. Entwicklungen um 1900: Psychologisierung und Soziale Anklage</b> . . . . .	75
Situation 75 – Tagebuch 77 – Psychologische Erzählungen 79 – Soziale Romane 82 – Historische Romane 83 – Theater 86 – Resümee 87	
<b>Exkurs 2: Die „kleinen“ Gattungen</b> . . . . .	89
Journalismus 90 – Essay 93 – Reiseliteratur 95 – Kinderliteratur 98 – Übersetzen 100 – Resümee 101	

<b>5. Literatur der Zwischenkriegszeit: Polarisierung . . . . .</b>	102
Situation 102 – Theater und Lyrik 106 – Expressionistische Texte 108 – Entwicklungsromane 112 – Gesellschaftsromane 120 – Historische Romane 122	
<b>6. Literatur (während) des Austrofaschismus und des Nationalsozialismus: Anpassung oder Opposition . . . . .</b>	126
Situation 126 – NS-Ideologie im Roman 129 – Historische Romane 132 – Literarischer Widerstand 133 – Literatur im Exil 136 – Resümee 137	
<b>7. Literatur nach 1945: Neubeginn und/oder Kontinuität . . . . .</b>	139
Situation 139 – Die junge Generation 143 – Theater und Lyrik 147 – Prosa 149 – Hörspiel 152 – Roman 154 – Avantgarde 157	
<b>8. Vor und nach 1968: Experiment, Politisierung, Feminismus . . . . .</b>	161
Situation 161 – Jargonreproduktion 164 – Weibliche Biographien 168 – Feministische Romane 170 – Schreib-Geschichten: Friederike Mayröcker 174 – Barbara Frischmuth 175 – <i>Ecriture féminine</i> 176 – Resümee 178	
<b>9. Die 80er und 90er Jahre: Identität und Alterität, Vergangenheit und Fremde . . . . .</b>	183
Situation 183 – Generationen 185 – Lyrik 187 – Theater 189 – Familiengeschichten 192 – Liebesromane 193 – Historische Distanz 195 – Gesellschaftskritik 198 – Reisen 201 – Postmoderne 203	
<b>Biographische Angaben zu den behandelten Autorinnen . . . . .</b>	205
<b>Bibliographische Angaben . . . . .</b>	220
<b>Personenregister . . . . .</b>	235
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	240