

INCOGNITO

KRYMINALNA NOWELA GRAFICZNA

SCENARIUSZ: MAT JOHNSON

RYUNKI: WARREN PLEECE

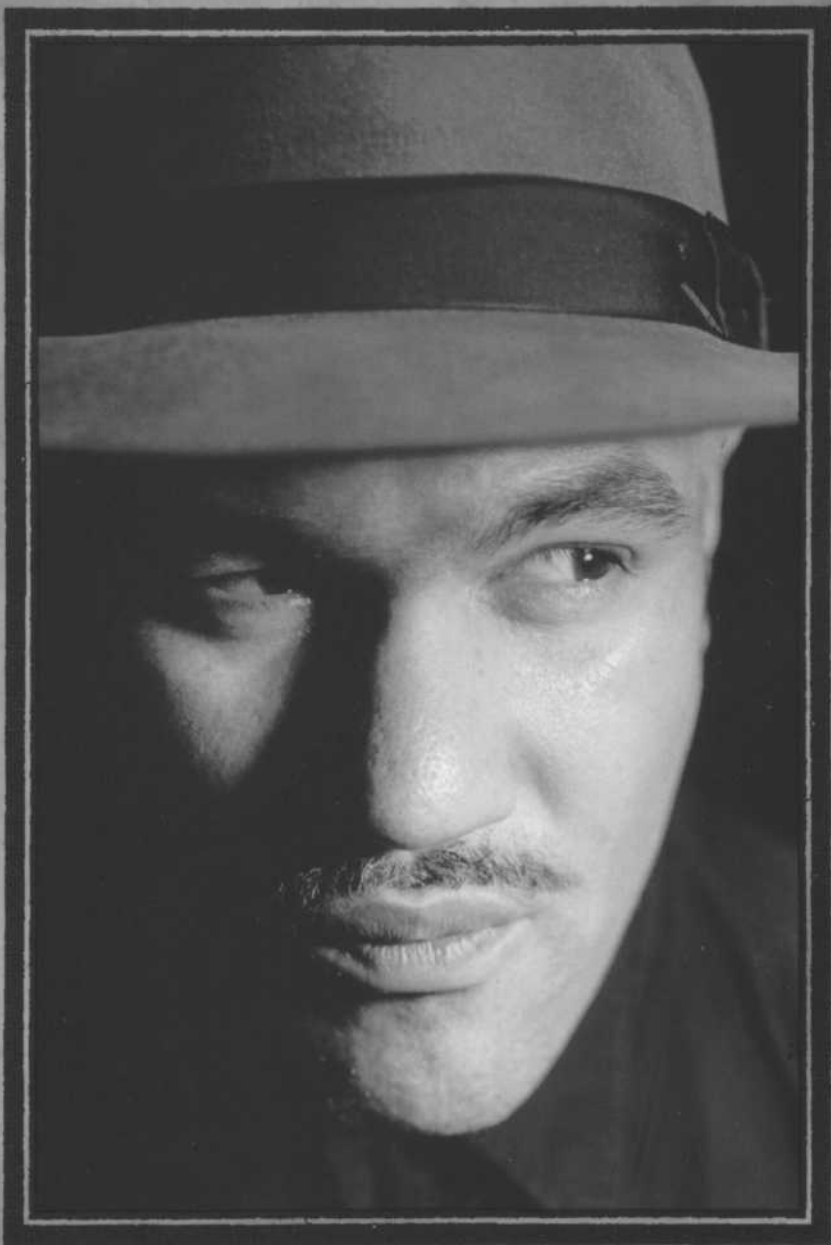
„Mat Johnson znów tego dokonał: napisał skomplikowaną opowieść o bólu i radości, która zgłębia złożoną kwestię supremacji białych w Ameryce. Tego nie wolno wam przegapić!”

**Cornel West,
Uniwersytet w Princeton**

Tupelo, Missisipi. Po raz kolejny chciałbym przekazać Wam informacje na temat kłopotliwego mężczyzny, którego oskarżono o molestowanie białej kobiety. I po raz kolejny, choć nie ma na to żadnych dowodów ani śladu motywu, wystarczy rzuczone oskarżenie, by ścigać kolejnego niewinnego Murzyna. „Obcy owoc”, pisał poeta, i zaiste, obcy owoc może wydać Missisipi, jeśli ludzie nie przeciwstawiają się złu, jeśli nie przeciwstawiają się nietolerancji, a zamiast tego ulegną strachowi i hysterii. Ten dziwny i nieszczęsny owoc, drogie panie i panowie, symbolizuje nie tylko zmaltretowane ciała, gnijące wśród gałęzi drzew, gdzie je powieszono. Jest to także obrzydliwy owoc niesprawiedliwości, który rozpleniemy w tym wspaniałym narodzie. Zebrać można to, co zostało zasiane, naucza Biblia. Skoro więc w naszej ojczyźnie zbieramy plon nienawiści, przemocy i zła, co będziemy mogli zasiać?

„Obdarzony wielkim talentem pisarz, twórca literackiej fikcji i literatury faktu. Twórczość Johnsona to nowy, ważny głos w tradycji afroamerykańskiej”.

Walter Mosley



„Pomysłowe, pouczające i mocne”. **Paul Theroux**

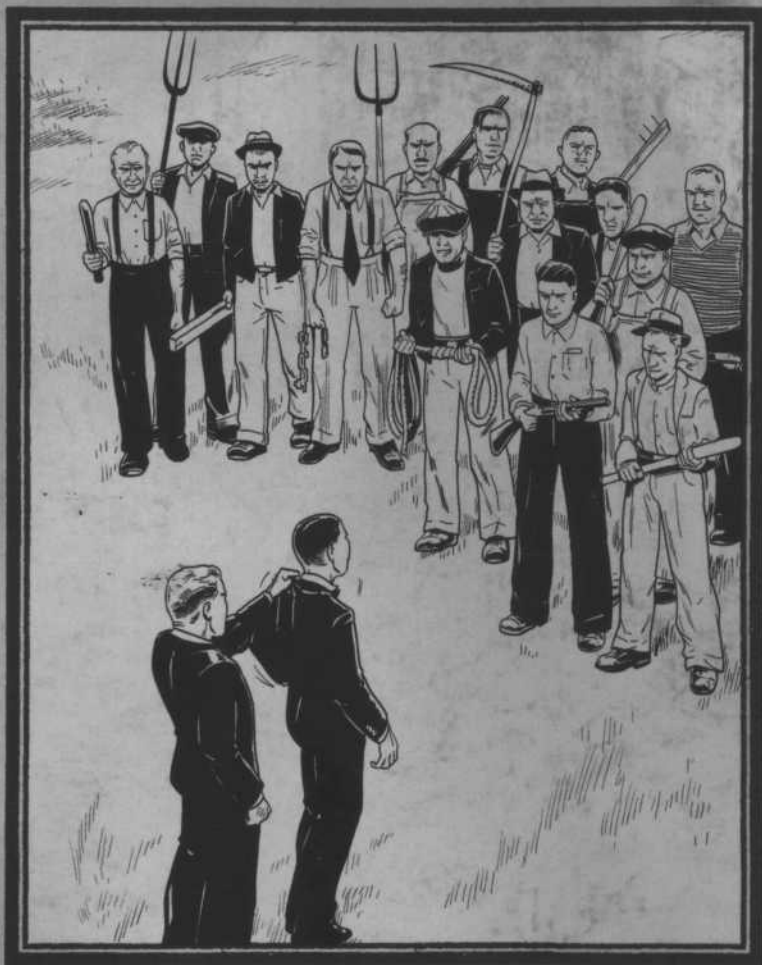
„Pełna przemyśleń twórczość Mata Johnsona i nastrojowy realizm rysunku Warrena Pleece'a sprawiają, że ten ohydny fragment amerykańskiej historii nagle ożywa jak szturchnięty kijem wąż. Ekscytujące i głęboko poruszające dzieło”. **George Pelecanos**

VERIGO

W CZASACH, GDY WYGLĄD MÓGŁ DECYDOWAĆ O ŻYCIU LUB ŚMIERCI, ISTNIAŁ TYLKO JEDEN SPOSÓB, ŻEBY PRZEŻYĆ...

Początek XX wieku to czas, gdy lincze były codziennością Południa Stanów Zjednoczonych. Dla większości gazet ta epidemia mordów na tle rasowym nie była już nawet tematem wartym wzmianki. Jednak kilku odważnych reporterów z Północy, ryzykując życie, postanowiło ujawnić te potworności. Byli to Afroamerykanie o jasnej karnacji skóry, którzy mogli uchodzić za białych. Te niebezpieczne zadania nazywali śledztwami prowadzonymi „incognito”.

Zane Pinchback, dziennikarz nowojorskiej gazety *New Holland Herald*, ledwie uchodzi z życiem, gdy jego ostatnia sprawa prowadzona „incognito” nie idzie tak, jak trzeba. Gdy jednak wraca do zacisznego Harlemu, czeka już na niego kolejna historia — aresztowanie jego własnego brata, oskarżonego o brutalne zabójstwo białej kobiety w Missisipi. MAT JOHNSON, laureat wielu nagród literackich, stworzył niezwykle nową graficzną, która jest trzymającym w napięciu kryminałem i jednocześnie poruszającym obrazem problemów rasowych Ameryki. Z niezwykłą dbałością o szczegóły zilustrował ją WARREN PLEECE.



„Chociaż *Incognito* jest cholernie zajmującą i przyjemną lekturą, wykracza poza zwyczajną rozrywkę i wkracza w sferę sztuki. Warstwa graficzna daje niezłego kopa!”

John Ridley

