

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
Ursprung des Problems der literarischen Wertung – Geisteswissenschaftliche und ›völkische‹ Wertungstheorie – Werkimmanente und phänomenologische Wertungstheorie – Die Wertlehre Roman Ingardens – Rehistorisierung der Wertungstheorie – Die Wendung zur Wissenschaftstheorie. Gegenwärtige Positionen – ›Modernistische‹ Ansätze – Historisch-materialistische Wertungstheorie – Literarische Wertung und Literaturkritik – Das Problem der Kriterien – Das Kriterium des Fortschritts als Beispiel – Zur Praxis literarischer Wertung – Offene Probleme – Literaturhinweise – Zum vorliegenden Band	
EMIL ERMATINGER	
Vom Urteilen über Dichtwerke [1928]	I
LEVIN L. SCHÜCKING	
Literarische »Fehlurteile« [1932]	9
WOLFGANG KAYSER	
Literarische Wertung und Interpretation [1952]	24
HANS-EGON HASS	
[Literarische Wertung und Kulturgemeinschaft] [1959]	41
WILHELM EMRICH	
Das Problem der Wertung und Rangordnung literarischer Werke [1961]	48
GOTTHART WUNBERG	
Interpretation und Wertung. Kritische Bemerkungen zu Wilhelm Emrich [1969]	70
MORRIS WEITZ	
The Philosophy of Criticism [1957]	81
ERIC DONALD HIRSCH	
Privileged Criteria in Literary Evaluation [1969]	90
EMIL STAIGER	
Einige Gedanken zur Fragwürdigkeit des Wertproblems [1969]	103
ROMAN INGARDEN	
[Ästhetisch wertvolle Konkretisation und analytische Betrachtung des literarischen Kunstwerks] [1968]	118

MAX WEHRLI	
Fortschritt in der Dichtung? [1969]	134
JOCHEN SCHULTE-SASSE	
Autonomie als Wert. Zur historischen und rezeptionsästhetischen Kritik eines ideologisierten Begriffes [1975]	148
Quellennachweis	178
Bibliographie	179
Register	184