

## SPIS TREŚCI

Od autora . . . . .	5
<b>„Poetyczna droga” Juliusza Słowackiego</b>	
Romantyczny „debiut”: liryki powstańcze i <i>Godzina myśli</i> . . . . .	9
<i>Kordian</i> . . . . .	20
<i>Balladyna</i> . . . . .	37
Liryki szwajcarskie. W Szwajcarii. <i>Anhelli</i> . . . . .	53 X
<i>Podróż do Ziemi Świętej. Grób Agamemnona. Lilla Wenecja</i> . . . . .	60
<i>Beniowski</i> . . . . .	68 X
<i>Ksiądz Marek</i> . . . . .	83
<i>Sen srebrny Salomei</i> . . . . .	95 X
<i>Fantazy</i> . . . . .	106
<i>Genesis z Ducha. Dzieło filozoficzne</i> . . . . .	111
<i>Samuel Zborowski</i> . . . . .	118
Liryki genezyjskie. <i>Odpowiedź na „Psalmy przyszłości”</i> . . . . .	124
<i>Król-Duch</i> . . . . .	139 X
Krótki kalendarz życia i twórczości Juliusza Słowackiego . . . . .	154

### MATERIAŁY

#### Część pierwsza: Słowacki i jego współcześni

##### I. PORTRET CZŁOWIEKA

###### Dzieciństwo i młodość

Juliusz Słowacki — <i>Miałem wtenczas lat osiem</i> . . . . .	173 (373)*
Salomea Bécu — <i>Hersylia z Julkiem dwieście czterdzieści</i> <i>taktów przetańcowali</i> . . . . .	174 (373)
Juliusz Słowacki — <i>Jedyna logika jest ta...</i> . . . . .	175

\* W nawiasie podana jest stronica, na której zaczynają się przypisy do danego tekstu.

## Emigrant, wojażer, twórca

Juliusz Słowacki — <i>Dziś zeszedliśmy się na wielkim obiedzie</i>	177 (373)
Juliusz Słowacki — <i>A to z przyczyny mego wojażu po górach...</i>	178 (374)
Juliusz Słowacki — <i>Więc niech te listy zastąpią mi wszystko</i>	180
Fryderyk Henryk Lewestam — <i>W ciągu dni pięciu napisał pięć aktów</i>	181 (374)

## Antagonizmy wieszczów

Jan Koźmian — <i>Przy końcu uściskali się improwizatorowie: żaden nie zwyciężył</i>	183 (375)
Eustachy Januskiewicz — <i>Improwizatorowie</i>	184 (375)
Juliusz Słowacki — <i>Między dziewiątą a dziesiątą miał być pojedynek</i>	186 (375)
Zygmunt Szczęsny Feliński — <i>O nieporozumieniach Słowackiego tak z Mickiewiczem, jak i z Krasińskim</i>	189 (376)

## Konflikt z Kołem Towiańskiego

Michał Budzyński — <i>Uznawał postannictwo Towiańskiego...</i>	191 (376)
Seweryn Goszczyński — <i>Brat Słowacki nie złożył nigdy ofiary zupełnej z ziemi i ducha Bogu</i>	192 (376)

## Duch Wieczny Rewolucjonista

Konstanty Gaszyński — <i>Zakładał nową religię ducha i werbował adeptów</i>	193 (377)
Aleksander Niewiarowski — <i>Rad był swoim codziennym gościom i o sprawach kraju mawiał z nimi chętnie</i>	194 (377)
Juliusz Słowacki — <i>Kto nic z siebie nie tworzy, ten nie z bogaci się na ziemi</i>	196
Julian Klaczko — <i>A ja wam powiadam, że dzisiaj przyszła epoka świętej anarchii</i>	197 (377)
Julian Bukowiecki — <i>Duch nasz nie ma jeszcze owej potężnej woli</i>	198 (378)
Juliusz Słowacki — <i>Jako podróżny aż do śmierci być muszę</i>	198 (379)
Zygmunt Szczęsny Feliński — <i>Żył tylko duchem, duch też strawił w nim ciało</i>	199 (379)
Cyprian Norwid — <i>Kiedy przedostatni raz byłem u Juliusza Słowackiego</i>	200

## II. PORTRET POETY

### Głosy o dwu pierwszych tomach Poezycji

August Bielowski — <i>Dwie wielkie narodowe powieści</i>	202 (379)
Seweryn Goszczyński — <i>Nie uważamy go za oryginalnego i narodowego pisarza</i>	203

Juliusz Słowacki — <i>Zdanie, jakie dał Mickiewicz o moich dwu tomikach</i> . . . . .	203	
Juliusz Słowacki — <i>Myli się ten, kto sądzi, że narodowość poezji zależy na opisywaniu narodowych wypadków</i> . . . . .	204	(379)

Pierwsze sądy o *Kordianie*

Józef Bohdan Zaleski — <i>„Kordian” jest nec plus ultra głupstwo</i> . . . . .	205	(380)
Julian Ursyn Niemcewicz — <i>Oszkalowani pierwsi obywatele</i>	205	
Anonim — <i>Smiały sposób wypowiedzania się i rozwijania myśli</i> . . . . .	206	(380)

Ocena *Balladyny*

Juliusz Słowacki — <i>Ta tragedia jest najlepszą</i> . . . . .	206	
Stanisław Ropelewski — <i>Istna bajka</i> . . . . .	207	
Zygmunt Krasiński — <i>Tłomaczę im, a oni nie rozumieją</i> . . . . .	208	(380)

Polemika z okazji *Trzech poematów*

Stanisław Ropelewski — <i>Musi być wielka niezgoda w ogólnym pojmowaniu poezji między Polską a p. Słowackim</i>	208	
Juliusz Słowacki — <i>Dlaczego poezje moje tak mało mają odgłosu w Polsce</i> . . . . .	209	(380)

O *Ojcu zadżumionych, W Szwajcarii, Wacławie i Anhellim*

Zygmunt Krasiński — <i>Wcale Juliusza nie mam za zwierzchnika Adama, ale mam go za jego logicznego następcę</i> . . . . .	210	(380)
---	-----	-------

Sądy o *Beniowskim*

Józef Bohdan Zaleski — <i>Od razu został znamienitym pisarzem, wątpię, czy poetą</i> . . . . .	213	(381)
A'cam Mickiewicz — <i>Nie masz spótubiegaczów prócz Słowackiego</i> . . . . .	213	
Wacław Jabłonowski — <i>Autor „Beniowski-go” prawdziwie wielkim jest poetą</i> . . . . .	214	
Zygmunt Krasiński — <i>Na króla nam wygląda</i> . . . . .	215	
Cyprian Norwid — <i>Książka rymów o różnych wielkich boleściach</i> . . . . .	217	

Charakterystyka *Księdza Marka*

Wojciech Cybulski — <i>Wiara przyszłego, a może bliskiego odrodzenia</i> . . . . .	218	(381)
Karol Libelt — <i>Słyszysz trąbę archaniola powołującego umarłych do zmartwychwstania</i> . . . . .	218	

## Recepcja Króla-Ducha

Zygmunt Krasiński — <i>Nic prawie nie zrozumiał</i> . . . . .	220
H. J. — <i>Do Juliusza Słowackiego</i> . . . . .	220
Cyprian Norwid — <i>Epopeja fenomenologiczna</i> . . . . .	221

## Słowacki a współczesność

Cyprian Norwid — <i>Obywatelska współczesność dała mi igłę magnesową</i> . . . . .	222
--	-----

## Część druga: Twórczość Słowackiego z perspektywy badawczej drugiej połowy XX w.

### Dwa spojrzenia syntetyzujące

Kazimierz Wyka — <i>O Juliuszu Słowackim</i> . . . . .	224 (381)
Julian Krzyżanowski — <i>Twórca nowoczesnego dramatu polskiego</i> . . . . .	233 (382)

### Kordian

Jarosław Maciejewski — <i>Widowisko — Poezja — Szatan</i> . . . . .	237 (382)
Mieczysław Inglot — <i>Kordian — „dziecię wieku”</i> . . . . .	245 (383)

### Balladyna

Jarosław Maciejewski — <i>„Balladyna” czyli „świat przez pryzma przepuszczony”</i> . . . . .	255 (384)
Wiktor Weintraub — <i>„Balladyna” czyli zabawa w Szekspira</i> . . . . .	259 (385)
Maria Janion — <i>Obrona „Balladyny”</i> . . . . .	265 (385)

### Lilla Weneda

Wacław Kubacki — <i>Lilla Weneda</i> . . . . .	271 (385)
--	-----------

### Mazepa

Michał Masłowski — <i>Tragedia Mazepy</i> . . . . .	276
Maria Janion, Maria Żmigrodzka — <i>Kostiumowy dreszczowiec czy ironiczna tragedia miłości</i> . . . . .	281

### Beniowski

Stefan Treugutt — <i>„Beniowscy” Juliusza Słowackiego</i> . . . . .	283 (385)
---	-----------

### Książę Marek

Stefan Treugutt — <i>Książę niezłomny na murach Baru</i> . . . . .	290 (385)
--	-----------

### Sen srebrny Salomei

Maria Janion — <i>Revolucja w krwawych oparach frenezji</i> . . . . .	296 (386)
---	-----------

## Fantazy

- Edward Csátó — *Ironia romantyczna w „Fantazym”* . . . 299 (386)  
Stefan Treugutt — *Dramat postaw* . . . . . 302

## Genezis z Ducha. Dzieło filozoficzne

- Alina Kowalczykowa — *Wybrane kategorie i założenia systemu genezyjskiego* . . . . . 304 (386)

## Liryki genezyjskie. Odpowiedź na „Psalmy przyszłości”

- Czesław Zgorzelski — *Ostatni etap liryki Słowackiego* . . . 318 (387)  
Marian Maciejewski — *Relacje podmiot—przedmiot w liryce genezyjskiej* . . . . . 325 (388)  
Maria Janion — *Polemika Słowackiego z Krasińskim* . . . 328 (389)

## X Król-Duch

- Juliusz Kleiner — *Poetycka wizyjność „Króla-Ducha”* . . . 332  
Maria Żmigrodzka — *Przetłamanie opozycji między naturą i historią* . . . . . 333  
Marian Tatar — *Struktura mitu religijnego a „Król-Duch” Słowackiego* . . . . . 336 (389)

## „Moc światłości i tworząca siła” dzieł okresu genezyjskiego

- Mieczysław Jastrun — *Juliusza Słowackiego księga legend* 342 (389)  
Julian Przyboś — *Ja świat* . . . . . 349 (389)  
Stefan Treugutt — *Twórczość Słowackiego w okresie genezyjskim* . . . . . 357

## Inspirator narodowego malarstwa

- Kazimierz Wyka — *Słowacki i Matejko* . . . . . 360 (389)  
Kazimierz Wyka — *Słowacki i Malczewski* . . . . . 362

## Twórca żywy

- Andrzej Bursa — *Do Juliusza Słowackiego* . . . . . 366  
Ernest Bryll — *Lekcja polskiego — Słowacki* . . . . . 367  
Jarosław Marek Rymkiewicz — *Słowacki* . . . . . 368  
Piotr Matywiecki — *Ta strofa* . . . . . 369  
Przypisy . . . . . 371