
INHALT

Vorwort	9
Jürgen Grosse (Berlin)	
Kritik der Ästhetik im Namen der Kunst	
Über Kunst-Platonismus bei Jacob Burckhardt und Franz Grillparzer	11
Karin Bohnert (Stuttgart)	
Bildnis in Aktion	
Zur dramatischen Dynamik von Porträts bei Grillparzer	84
Jürgen Kost (Mainz)	
Zwischen Napoleon, Metternich und habsburgischem Mythos	
Überlegungen zum Gegenwartsbezug des Geschichtsdramas am Beispiel von Grillparzers <i>König Ottokar</i>	125
Stefan Enzinger (Frankfurt/Main)	
Kausale Verknüpfung der Geschehnisse und Raum-Zeit-Struktur in <i>König Ottokar</i>	159
Birthe Hoffmann (Kopenhagen)	
König Ottokar und kein Ende	
Zur Anthropologie Franz Grillparzers	188
Konrad Schaum (Rochester, MN, USA)	
Kritische Geschichtsbetrachtung und historische Tragödie	
Zu Grillparzers <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i>	221
Julia Neissl (Salzburg)	
Frauen, die das Geschick des Staates lenken	
Geschlechterpositionen bei <i>Libussa</i> und <i>Penthesilea</i>	240

Dietmar Scharmitzer (Wien)

Nicht Auersberg. Tant Mieux.

Franz Grillparzer und Anastasius Grün – Protokoll einer komplizierten Beziehung 278

Ian F. Roe (Reading)

Britische Grillparzer-Forschung der neunziger Jahre 319

Rezension 332

Nachrufe

In memoriam Viktor Suchy, Theo Trummer, Leopold O. Knobloch

und Blanka Horacek 335