

## SPIS TREŚCI

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| OD AUTORA                                            |     |
| DLACZEGO O KUBIE?                                    | 5   |
| WSTĘP. ADAM MICHNIK, MACIEJ STASIŃSKI                |     |
| NASZA SPRAWA                                         | 11  |
| CZĘŚĆ I                                              |     |
| SIEDEM TWARZY FIDELA                                 | 13  |
| CZĘŚĆ II                                             |     |
| TWARZE WOLNEJ KUBY                                   | 33  |
| <i>Diabeł w Hawanie</i> słowa i muzyka Willy Chirino | 34  |
| HUBER MATOS                                          |     |
| Bohater wymazany. Dzieje zdrady                      | 37  |
| RAÚL RIVERO                                          |     |
| Zwyczajny dysydent. Geneza buntu                     | 49  |
| HÉCTOR PALACIOS                                      |     |
| Dysydent niezłomny. Drażnienie                       | 65  |
| GUILLERMO FARIÑAS                                    |     |
| Oczy zagłodzonego. Przebudzenie                      | 79  |
| TYSIĄCE                                              |     |
| Granie z reżimem. Jawność i letarg                   | 87  |
| YOANI SÁNCHEZ                                        |     |
| Ja tylko pytam: Dlaczego?                            | 103 |
| System się sypie. Odwaga                             | 115 |
| Szczelina w kubańskim murze. Wolność                 | 123 |
| ELIZARDO SÁNCHEZ                                     |     |
| Osiem i pół. Braterstwo                              | 125 |
| YOANI SÁNCHEZ, ELIZARDO SÁNCHEZ, DAGOBERTO VALDÉS    |     |
| Paczuszka rozwala komunizm. System się wali          | 131 |

## CZĘŚĆ III

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| TWARZE KUBY ZNIEWOLONEJ                                           | 141 |
| <i>Pieśń Rewolucji. Zawsze Twój, Komendancie!</i>                 | 142 |
| Złowieszczy palec Fidela. <b>Upadanie</b>                         | 145 |
| Prawdziwa historia Buena Vista Social Club. <b>Uciszanie</b>      | 163 |
| Rewolucje nie trwają pół wieku. <b>Rozczarowanie</b>              | 173 |
| Hydraulik i golibroda ratują komunizm na Kubie. <b>Desperacja</b> | 185 |
| Stek z grejfruta. <b>Załatwianie</b>                              | 191 |

## CZĘŚĆ IV

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| A GDY JUŻ ZAMKNIE OCZY                                        | 201 |
| Raúl Rivero <i>Teatr</i>                                      | 203 |
| Czekając na ten dzień. <b>Nurty podziemne</b>                 | 205 |
| Zakładnicy mitu Castro. <b>Odwroćcie</b>                      | 221 |
| Runą mury Fidela. <b>Zaczyn</b>                               | 229 |
| Tak skończy błazen. <b>Testament Hubera Matosa</b>            | 237 |
| Jankesi, precz! Jankesi, witajcie! <b>Zwycięstwo i śmiech</b> | 247 |

## ANEKS

|                    |     |
|--------------------|-----|
| LUDZIE REWOLUCJI   | 263 |
| PALADYNI FIDELA    | 265 |
| LUDZIE WOLNEJ KUBY | 266 |

## NOTA EDYTORSKA

269