

Spis treści

Podziękowania	9
Przedmowa	11
Rozdział 1.	
Wprowadzenie. Zwrot ku przeszłości	19
Rozdział 2.	
Historia, pamięć i sztuka	43
Rozdział 3.	
Społeczne ramy sztuki	78
Rozdział 4.	
Nie-nowe zainteresowanie historią	93

INTERPRETACJE

Rozdział 5.	
Jak tworzyć sztukę po Auschwitz? (<i>Miejsce nieparzyste</i> Elżbiety Janickiej)	159
Rozdział 6.	
Przeszłość, której nieobecność się manifestuje (u Rafała Jakubowicza)	215
Rozdział 7.	
Błędne koło historii (prace Artura Żmijewskiego)	253
Rozdział 8.	
Polifonia pamięci czy pamięć nie do pogodzenia? (<i>Wspomnienia z miasta L.</i>)	308

Rozdział 9.

Krzywe zwierciadła historii (<i>Co robi tęczniczka</i>)	357
Zakończenie	399
Przypisy	500
Bibliografia	513
Indeks nazwisk	483
Spis ilustracji	518
Ilustracje kolorowe	i-xvi