

Spis treści

I

- Piotr Krupiński (Uniwersytet Szczeciński), *Topografia „Niepokoju”*
– w czterech odsłonach 9
- Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski w Katowicach) *Zagłada*
Różewicza 21
- Tomasz Żukowski (Instytut Badań Literackich PAN), *Biografia*
z piętnem. O „Drewnianym karabinie” Tadeusza Różewicza 30

II

- Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski), *Tadeusz*
Różewicz i Tadeusz Borowski. Początki powojennej prozy pol-
skiej o Zagładzie 55
- Krystyna i Piotr Pietrychowice (Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet
Jana Kochanowskiego w Kielcach), *Zagłada Żydów we wczes-*
nej poezji Różewicza 82
- Wojciech Kruszewski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),
Rozbite zwierciadło. O funkcji wydarzenia Zagłady w poetyc-
kim dziele Tadeusza Różewicza 105

III

- Robert Cieślak (Uniwersytet Warszawski), *To, o czym się mil-*
czy, czyli niemy krzyk niemożliwej pamięci. Poetycka historia
reprezentacji jako ślad obrazu Zagłady w twórczości Tadeusza
Różewicza 133

Tomasz Kunz (Uniwersytet Jagielloński), <i>Róża. Świadectwo, pamięć i imię własne</i>	145
Beata Przymuszała (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), <i>Negatywy. Poezja Różewicza wobec Zagłady</i>	156

IV

Andrzej Skrendo (Uniwersytet Szczeciński), <i>Szafa</i>	189
Leszek Szaruga (Uniwersytet Warszawski), <i>Śmiech z klatki</i>	200
Bartłomiej Krupa (Instytut Badań Literackich PAN), <i>Ciało Róży. Fotograficzne reprezentacje Zagłady w „nożyku profesora”</i>	208
Indeks osób	240
Indeks utworów Tadeusza Różewicza	246