

Spis treści

Zawartość

1. WPROWADZENIE	3
2. WSTĘP.....	5
3. HISTORIA SYSTEMÓW AUDIO-VIDEO.....	9
<i>Fonograf i gramofon.....</i>	<i>10</i>
4. POŁĄCZENIA.....	23
4.1. PARAMETRY PRZEWODÓW	23
4.2. KONSTRUKCJA PRZEWODÓW	26
4.3. RODZAJE POŁĄCZEŃ	29
DVI	29
IEEE 1394 (Firewire).....	30
RGBHV	31
Component Video (YPbPr, EIA 770.3)	32
S-Video.....	32
Composite Video.....	32
AES EBU Digital Audio.....	33
SPDIF.....	33
TOSLINK	33
XLR Audio.....	33
Single-Ended (RCA) Audio	34
4.4. POŁĄCZENIA HDMI	34
HDMI.....	34
4.5. OKABLOWANIE STRUKTURALNE	42
5. GŁOŚNIKI I ZESPOŁY GŁOŚNIKOWE	47
5.1. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE	48
5.2. GŁOŚNIKI INSTALACYJNE KOMERCYJNE	61
5.3. GŁOŚNIKI INSTALACYJNE DO ZASTOSOWAŃ DOMOWYCH	68
5.4. PODSTAWOWE PARAMETRY KOLUMN GŁOŚNIKOWYCH	81
6. ŹRÓDŁA SYGNAŁU I WZMACNIACZE	89
6.1. ODTWARZACZE AUDIO CD.....	89
6.2. ODTWARZACZE DVD	96
6.3. ODTWARZACZE BLU-RAY BD	102
6.4. SERWERY AUDIO-VIDEO	106
6.5. WZMACNIACZE AUDIO	111
6.6. PARAMETRY WZMACNIACZY AUDIO	120
7. SYSTEMY ODTWARZANIA OBRAZU	125
7.1. URZĄDZENIA ODTWARZANIA OBRAZU	126
7.1. URZĄDZENIA ODTWARZANIA OBRAZU	126
7.2. EKRANY PROJEKCYJNE	157
8. PROCESORY AUDIO I VIDEO.....	175
8.1. PROCESORY OBRAZU	176
8.2. PROCESORY DŹWIĘKU SURROUND	181
3.0 Channel Surround (matrycowany analogowo: Dolby Surround)	183
4.0 Channel Surround (analogowo matrycowany/dyskretny: Quadraphonic)	184
4.0 Channel Surround (analogowo matrycowany: Dolby Pro Logic)	184