

SPIS TREŚCI

MODUŁ I

CZĘŚĆ I

1. Bogurodzica	5
/pięciolinia, klucz wiolinowy, nazwy dźwięków - literowe i solmizacyjne (1. dodana linia dolna - 4. linia pięciolinii): <i>c (do)</i> , <i>d (re)</i> , <i>e (mi)</i> , <i>f (fa)</i> , <i>g (sol)</i> , <i>a (la)</i> , <i>h (si)</i> , <i>c (do)</i> , <i>d (re)</i> ; wartości rytmiczne: cała nuta - półnuta - ćwierćnuta/	
2. Pojedziemy na łów	10
/Stanisław Moniuszko, opera: aria, duet, tercet, kwartet, uwertura, akty, libretto, opera poważna i komiczna, opera <i>Hrabina</i> ; metrum - takt, takty ćwierćnutowe: $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$, kreska taktowa; wartość rytmiczna - ósemka/	
3. Kankan	15
/Jacques Offenbach, kankan, operetka, uwertura, libretto; dźwięk <i>e (mi)</i> na 4. polu; gama C-dur-gama majorowa (durowa), oktawa, stopnie gamy; półton i cały ton, pauzy: całonutowa - półnutowa - ćwierćnutowa - ósemkowa; repetycja/	
4. Oda do radości	23
/Ludwig van Beethoven, Hymn Unii Europejskiej, oda, symfonia; dźwięki <i>f (fa)</i> i <i>g (sol)</i> na 5. i nad 5. linią pięciolinii; przedłużanie wartości rytmicznych: łuk - kropka przy nucie; wartości rytmiczne: półnuta z kropką - ćwierćnuta z kropką/	
5. Cztery pory roku - Wiosna	28
/Antonio Vivaldi, koncert - koncert instrumentalny; metrum C ($\frac{4}{4}$); znaki chromatyczne - krzyżyk, dźwięk <i>fis (fa)</i> ; repetycja - volty/	
6. Wilhelm Tell	35
/Gioacchino Rossini, opera <i>Wilhelm Tell</i> ; znaki chromatyczne - bemol, dźwięk <i>b (si)</i> ; przedtakt, odbitka/	
7. Kołysanka	41
/Johannes Brahms; melodia majorowa (durowa) - melodia minorowa (molowa); pieśń zwrotkowa, 2-częściowa forma muzyczna - budowa AB, ABB/	
8. Przybieżeli do Betlejem pasterze	46
/kolęda, pastoralka, kantyczka; dwie wersje kolędy: wokalna - instrumentalna, transpozycja, linia dodana dolna: dźwięk <i>h (si)</i> , wartość rytmiczna - szesnastka; grupy szesnastkowe: cztery szesnastki i ósemka-dwie szesnastki; pauza szesnastkowa/	
9. Nad pięknym, modrym Dunajem	52
/Johann Strauss, walc; linie dodane górne: dźwięki <i>a (la)</i> , <i>h (si)</i> , <i>c (do)</i> ; przedłużanie wartości rytmicznych - fermata; tercja, trójdźwięki, trójdźwięk majorowy (durowy) - trójdźwięk minorowy (molowy)/	
10. Polski Hymn Narodowy (Mazurek Dąbrowskiego)	58
/Pieśń Legionów Polskich we Włoszech, Józef Wybicki; hymn, hymn narodowy (państwowy), dwie wersje: wokalna i instrumentalna; dwa krzyżyki: <i>fis</i> i <i>cis</i> ; znaki przykluczowe, grupa szesnastkowa - ósemka z kropką/	
11. La ci darem la mano	64
/Wolfgang Amadeus Mozart, opera <i>Don Giovanni</i> , duet; znak przygodny krzyżyk <i>gis</i> ; enharmonia, kasownik/	

12. W grocie Króla Gór	69
/Edvard Grieg, suita, forma cykliczna, I i II Suita <i>Peer Gynt</i> ; transkrypcja, aranżacja - aranż - aranżer; znaki chromatyczne: krzyżyki (<i>gis</i> , <i>cis</i> , <i>fis</i>) - bemol <i>es</i> - kasownik; dynamika, 3-częściowa forma muzyczna - budowa ABA/	
13. Marzenie	75
/Robert Schumann; znak przykluczowy - bemol <i>b</i> , znak przygodny - bemol <i>es</i> ; instrumenty klawiszowe ze strunami: klawikord - klawesyn (klawesyniści francuscy) - fortepian - pianino - keyboard; skale instrumentów, oktawy: razkreślna - dwukreślna - trzykreślna - mała (zerowa)/	
14. Życzenie	81
/Fryderyk Franciszek Chopin, polska pieśń romantyczna, miniatura fortepianowa, recital; dwie wersje pieśni: wokalna - instrumentalna; znak przykluczowy - <i>fis</i> , znak przygodny <i>dis</i> ¹ , oznaczenie <i>a tempo</i> /	
15. Badinerie	88
/Johann Sebastian Bach, suita - cykl tańców, suity orkiestrowe; znak przygodny <i>dis</i> ² ; gama a-moll - gama minorowa (molowa); dynamika; polifonia - homofonia, kanon; orkiestra: smyczkowa - dęta - kameralna - symfoniczna, dyrygent, batuta; instrumenty dęte drewniane: flet (prosty i poprzeczny) - obój - klarnet - fagot - saksofon/	

CZĘŚĆ II - UTWORY DOWOLNE

1. <i>Czerwona róża, biały kwiat</i> - piosenka popularna.....	96
2. <i>Mazurek Trzeciego Maja</i> - mel. popularna, sł. R. Suchodolski.....	96
3. <i>Hej, sokoły</i> - piosenka popularna.....	97
4. <i>Jezus malusieńki</i> (kolęda) - autorzy nieznani.....	97
5. <i>Wśród nocnej ciszy</i> (kolęda) - autorzy nieznani.....	98
6. <i>Prząśniczka</i> - mel. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot.....	98
7. <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (<i>Mała nocna serenada</i>) fragment cz. I - W.A. Mozart.....	99
8. Mazur z opery <i>Halka</i> - S. Moniuszko.....	100
9. Aria Księcia z opery <i>Rigoletto</i> ("La donna é mobile") - G. Verdi.....	100
10. Marsz turecki z Sonaty fortepianowej A-dur - W.A. Mozart.....	101
11. <i>Sto lat</i> - piosenka popularna.....	101
12. <i>Lulajże, Jezuniu</i> (kolęda, układ 2-głosowy) - autorzy nieznani.....	102
13. <i>Kaczka pstra</i> (pastorałka, układ 2-głosowy) - autorzy nieznani.....	103
14. <i>Zegar</i> (kanon 3-głosowy) - autorzy nieznani.....	103
15. <i>Wieczorem</i> (kanon 3-głosowy) - autorzy nieznani.....	104
16. <i>Panie Janie</i> (kanon 4-głosowy) - autorzy nieznani.....	104

ZAPISY GRAFICZNE

a) Przyporządkowanie wartości rytmicznych nut - Zapis graficzny	105
b) Przykładowe schematy rytmów tańców (kankan, walc)	105
c) Skale instrumentów muzycznych - Zapis nut na pięciolinii - Klawiatura.....	106
d) Tabela układu dźwięków na flecie prostym	107
e) Tabela chronologiczna kompozytorów.....	108