

INHALT

LITERARISCHE AVANTGARDE

Das tragische Zeichen	25
Skeptizismus und Negation	26
Programmatisches Denken	27
Die „Moderne“ in der Provinz	28
Zeitungen	29
„Die Eule“	30
Publizistik auf eigene Faust (C. Jentsch)	30
Theater-Ereignisse	33
Nachspiele des „März“	36
Aktuelle Prosa	38
Feuilletonistik	40
„Boheme“-Literatur	41
Imitation und Parodie (O. J. Bierbaum)	43
Im Stil Liliencrons	46
Das Gedicht „Die Spinne“	46
Das Kabarett	49
Ein Literatenleben	51
Roman der Tingeltangelkunst	53
Prinz Kuckuck	55
Beichten und Grotesken	56
Die deutschen „Kerls“	58
Bierbaum und Wolzogen	59
Die Entgleisten und das Lumpengesindel (E. v. Wolzogen)	59
Ideologie vom Rassemenschen	61
Der Erzketzer	62
Bomben auf Babylon	63
Wolzogens Lebenslauf	64
Literarisierter Nihilismus (K. Münzer)	67
Die Antimythe des Messias	67
Abenteuer der Seele	68

Boheme-Dramolette	69
Schlesische Erinnerungen	70
Der unbewiesene neue Mensch (F. Hollaender)	70
Die neue Moral	72
Kolportage	73
Alles ist in Aufruhr	73
Spätwerke und Lebenslauf Hollaenders	74
Versuchslyrik	75
Berliner Lieder (L. Leipziger)	76
Alles krankt	77
Korsettgeschichten	78
Parkett und Boheme	79
Naturalismus	80
Innere Ehre und Wahrhaftigkeit	81
Die revolutionäre Persönlichkeit (J. zur Megede)	82
Die Schuldfrage	83
Soziale Bilder	85
GERHART HAUPTMANN, CARL HAUPTMANN UND HERMANN STEHR	
Komplementarität	92
Sprachesoterik	93
Schlesische Ursprünge	94
Der „promystische“ Typus	94
Der Untergrund der Mythe	94
Theosophie und Religion	95
Das Problem der „Theodizee“	96
„Ekstase“ und „Meditation“	98
Realistische Motive	100
Vielfalt des Werkes (G. Hauptmann)	101
Die Weite des Erlebens	101
Subjektivität und Introversion	102
Die dramatische Kreisstruktur	103
Sprach-Mimus	105
Der Gebrauch des Dialekts	107
Die Dämmerwelt Schlesiens	108
Finsternis als Form des Lichts	110
Die pantheistische Zusammenschau	111
Mitleid und Mitleiden	112
Annäherung an den Naturalismus	112
Bahnwärter Thiel	114
Unverschuldete Schicksalsschuld	115
Die Tragik der Vereinzelung	117

Die Weber	119
Die Gestalt des Hilse	122
Hanneles Himmelfahrt	123
Die naturalistische „Komödie“	125
Die Vollendung der Tragödie	127
Der Selbstmord Henschels	127
Die Kindsmörderin Bernd	129
Die Ratten	130
Späte Fortsetzungen	131
Der Problemkreis der Kunst und des Künstlers	132
Die Fraglichkeit der Idylle	133
Vom Gegenwärtigen ins Ungewisse	133
Crampton	134
Arnold und Michael Kramer	134
Gabriel Schilling	136
Zwischen Wirklichkeit und Illusion	136
Interpretationen des Hamlet	138
Goethe- und Eichendorff-Zeit	139
Winckelmann	140
Geschichtliche Dichtungen	140
Vom Bauernaufstand	141
Festspiel 1913	142
Dramen über die Inquisition	143
Aus der Reformationsgeschichte	145
Der mythische Kaiser	146
Montezuma	146
Indipohdi und Prospero	148
Märchen, Sage, Legende	149
Die versunkene Glocke	149
Das Wunder der Auferstehung	150
Die Kynast-Sage	152
Einwirkungen der Romantik	152
Kaiser Karls Geisel	152
Griselda	154
Parsival	154
Winterballade und Veland	154
„Faust“-Szene	155
Traumdichtungen	156
Schluck und Jau	156
Die Wirklichkeit im Traumbild	157
Die Eigenmächtigkeit des Traumes	158
Gnostische und christliche Mythenbilder	159
Visionen des Orpheus	159

Satanael, Sophia, die „Mütter“	160
Im Reich des Schwarzen-Weißen	161
Lichtwelt und Toteninsel	161
Der neue Christophorus	162
Die Symbolgestalt des Menschen	164
Und Pippa tanzt!	164
Der Kairos des Leids	165
Pippa, Huhn und Wann	166
Der Narr in Christo	167
Der Ketzer von Soana	169
Die Erd- und Eros-Göttin	171
Gaukler, Magier, Miles fati	172
Die Chimaera	173
Griechenland-Erlebnis, Erneuerung der attischen Tragödie	175
Griechischer Frühling	175
Der Bogen des Odysseus	176
Atriden-Tetralogie	176
Iphigenie in Aulis	177
Agamemnons Tod	178
Elektra	178
Iphigenie in Delphi	179
Hauptmanns Lyrik	180
Der Dichter in der Politik	182
Politische Werke	182
Die Allegorie des Inselstaates	182
Der Kriegsheimkehrer Engelmann	183
Die Finsternisse	183
Um Volk und Geist	184
Nach dem Winde gedreht	185
Lebensgeschichte	186
Das Abenteuer meiner Jugend	188
Marie Thienemann	188
Agnetendorf und Hiddensee	190
Der Freundeskreis	191
Die Schauspieler Rittner und Kayssler	191
Biographen	194
Hauptmann und Kerr	195
Die Wahlschlesier (B. Wille und W. Bölsche)	197
Die Brüder Hauptmann	198
Schüler von Haeckel und Avenarius	198
In Erkner und Schreiberhau	199
Die Oszillation der Seele (C. Hauptmann)	201
Aus meinem Tagebuch	201

Sonnenwanderer	202
Die schlesischen Schauspiele	203
Die Bergschmiede	204
Die armseligen Besenbinder	205
Kurze Prosa	205
Aus Hütten am Hange	206
Schicksale	206
Die Sucher-Romane	208
Einhart der Lächler	208
Ismael Friedmann	209
Mythische Allegorien	210
Das Meer, der tolle Zwerg	210
Rübezahlf	211
Die Dreiheit der Götter	212
Prophet und Staatsphantast	212
Tantaliden	213
Expressionistische Stücke	214
Panspiele	214
Die goldenen Straßen	214
Imagination und Realismus (H. Stehr)	215
Der Zwischenbereich des Glaubens und Zweifelns	215
Landschaftliche Archetypen	216
Der Kreisverlauf des Fragens	217
Parallelität des Verismus	218
Frühe Werke	219
Auf Leben und Tod	219
Der Schindelmacher	220
Der begrabene Gott	221
Meta Konegen	222
Leonore Griebel	223
Die Heiligenhof-Trilogie	224
Die Himmelfahrt des Kindes	224
Das Reich des Wassers	225
Erwartung des Sehens	225
Drei Nächte	225
Faber und Lenlein	227
Ambivalenz von Tod und Geburt	227
Die Gegenbereiche des „Hauses“	228
Peter Brindeisener	229
Erzählungen, Märchen, Skizzen	230
Wendelin Heinelt	230
Das Abendrot	230
Mythen und Mären	232

Kunstwerk und Traumwelt	232
Geschichten aus dem Mandelhause	233
Die Heimkehr in die Untauglichkeit	234
Der Geigenmacher	235
Meister Cajetan	235
Der Himmelsschlüssel	236
Die Maechler-Trilogie	236
Stehrs Lyrik	237
Lebenslauf	237
Stehr und Gerhart Hauptmann	240
Politische Wandlungen	241
 DER KREIS UM DIE BRÜDER HAUPTMANN UND HERMANN STEHR	
Ansätze vor 1914	245
Ahasver (G. Renner)	245
Merlin	246
Im Land der Toten	246
Buch des Widerspruchs (H. W. Fischer)	247
Der Zusammenschluß nach 1918	248
Die völkische Interpretation	248
Der Häretiker (J. Wittig)	249
Erbauungsbücher	250
Roman mit Gott	251
Nationales Mitspiel	252
Des Heilands zweites Gesicht (H.-Ch. Kaergel)	252
Gottsucher und Christusmensch	254
Im Bezirk der Heimatkunst	256
Volkstümlicher Mystizismus	257
Beziehungen zum Traditionalismus	257
Im Zwiespalt der Richtungen (W. Meckauer)	258
Firmament und Abgrundtiefe	259
Das deutsche Welttheater	261
Heroisches Tagebuch	264
Glaube und Anzweiflung (A. Silbergleit)	264
Der verlorene Sohn	265
Jakob-Boehme-Bund	266
Der Gegensatz von Mystik und Heimatkunst	267
Folkloristik (W.-E. Peuckert)	268
Apokalypse 1618	268
Das Übergewicht der Volksliteratur	269
Forschungen, Editionen	271
Auswege und Erlösungen (F. Bischoff)	273

Die Gottheit „Ohnegesicht“	274
Der Wassermann	275
Die goldenen Schlösser	276
Im Morgenrot	277
Gottwandrer-Gedichte	278
Schlesische Impressionen	279
Nachfolge in den dreißiger Jahren	282
Das neue Ethos (W. Stanietz)	283
Bauern-Dramen	283
Der erdhafte Mensch	285
Die Chiffre des „Ostens“ (H. Lange)	287
Schwarze Weide	288
Die Gottheiten der Spinne und der Gaia	289
Das Irrlicht	290
Die riesigen Adler des Zeus	291
Leuchtkugeln	292
Traumbilder	293
Die späten Romane H. Langes	295
Nachexpressionistische Lyrik	296
Farben-Symbole	298
Biographisches	299
Der periphere Autorenkreis	299
Progressive Manifeste (G. Pohl)	300
Heimkehr nach Schlesien	301
In der inneren Emigration	303
Die Kulturlandschaft	304
Erlösungen und Versöhnungen (G. Uhde)	304
Realistische Idylle	306
Rustikalität und Künstlertum (H. Gottschalk)	307
Konventionelle und experimentelle Lyrik	309
Die magischen Kräfte (R. Hoffmann)	311
Bezwingung des Schicksals	312
Bewährung des Bürgertums	313
Zwischenfragen	314
Lyrisches Mitspiel	315
Die absolute Heilsprogrammatik	316
Lyrik des Übergangs (R. Schiedel)	317
Spiegelschrift (E. G. Bleisch)	320

ZEITGESCHICHTLICHE LITERATUR

Wandlungen des Engagements	325
Konservative Einflüsse	325
Die Zäsur 1945	326

Widersprüchliche Tendenzen (G. Menzel)	327
Später Naturalismus	329
Äußeres und inneres Spiel (I. Langner)	330
Bekehrung der Amazonen	331
Die Erneuerung Mykenes	332
Der Maßstab der Menschlichkeit	333
Reiseergebnisse	335
Beginn 1935 (E. H. Rakette)	336
Oberschlesische Prosa	338
Bekenntnis 1947	338
Die Gegenwart der Vergangenheit	339
Evangelische Gedichte	341
Nachkriegsliteratur	342
Europäische Legende (K. L. Skutsch)	343
Die Schuldfrage	343
Der Prozeß gegen die Vergangenheit (K. Stein)	344
Schilderungen des Krieges	347
Die Festung Breslau (H. Hartung)	350
Flucht und Ausweisung	354
Das Unbehauustsein	357
Deutsche und Slawen (H. Lipinsky-Gottersdorf)	358
Die Prosna-Preußen	360
Volkstum zwischen den Völkern	363
Motive der Aussöhnung	365
Elementares Dasein	368
Hoffnung im Nichts (W. Schwarz)	371
Formung und Selbsterziehung (K. F. Borée)	373
Der Einbruch in die Popularliteratur	374
Das christliche Engagement	376
Im Bereich der Gegenwart (A. Seipolt und K. Magiera)	376
Gott und Geschichte	379
Zeitgeschichtliche Ereignisse	380
Die Krise der Traditionen (K. Ihlenfeld)	381
Wandlungen in der religiösen Lyrik	384
Literatur des Sozialismus-Kommunismus	386
Schüler des Humanismus (A. Zweig)	387
Klassenkampf-Literatur (H. Marchwitz)	388
Aufbau-Romane	391
Deutsch-russische Integration	392
Der „harte Kurs“ (A. Kurella)	393
Die Gegenwelt des Westens	395
Agitprop-Lieder	396
Das lyrische Parteidicht (H. Cibulka)	397

Oppositionen (P. Hacks)	399
Sozialistische Geschichtskritik	400
Nationalbolschewismus (E. Niekisch)	404
Die unprogrammatische Linke	408
Aufklärungsstücke (P. M. Lampel)	408
Sozialkritische Bauernromane	409
Kommentare zur Gegenwart	410
Humor und Satire	412
Die Berliner „Katakcombe“ (W. Finck)	412
Nachklang der „Boheme“	414
Beim „Simplicissimus“	414
Epigramme	415
Bildgeschichten (R. Zimnik)	416
Die neue Epoche	417
Kontinuität und Zäsur	418
Fluchterlebnis (D. Nick)	420
Die neue Balance (H. Piontek)	421
Das Verhältnis zum Einfachen	423
Bewegungen im Ungeklärten	424
Das Stichwort	426
Das Lyrische in der Prosa	428
Poesie als Mitteilung (H. Bienek)	432
Das Trauma der Gefangenschaft	433
Nachtstücke, Die Zelle	436
Hörspiele	437
Gegensätze des Schauspiels (H. Kipphardt)	438
Dokumentarische Prosa (R. Baumgart)	439
Die essayistische Skizze	441
Neue Formen des Romans (P. Faecke und E. Augustin)	442

KULTURELLE ZUSAMMENHÄNGE

Literaturhistorik	447
Der Streit um Nadler	447
Autoritäten	448
Schlesische Forschungen (H. Heckel, W. Milch, W. Baumgart)	449
Die Prager und die Wiener Schule (J. Nadler, H. Cysarz, W. Kosch)	451
Der Fall Fechter	454
Literarhistoriker außerhalb Schlesiens	455
Regionale Darstellungen	456
Im Kreise der Geisteswissenschaften	456
Germanistische Philologie	456
Volks- und Literaturkunde (Th. Siebs)	457
Kulturphilosophie (E. Kühnemann)	459

Literatur- und Kunsthistorik	460
Beiträge der Geschichtsforschung	460
Das literarische Milieu	462
Zeitschriften und Zeitungen	462
Die Bühnen	463
Der Rundfunk	465
Nach 1945	466
Vereinigungen	466
Verlage	468
Zeitungen und Blätter	469
POLNISCHE LITERATUR	
Elemente der Spannungen	474
Volksüberlieferungen	475
Kontroverse Geschichtsquellen	476
Die Sprachenfrage	478
Das Verhältnis in der Renaissance	479
Schlesier in Krakau	480
Die Stellung der Konfessionen	481
Völkische Zuordnungen	482
Entwicklung der Nationaldichtung	483
Abgesang der Lateinpoesie	483
Universelle Reformen (Ł. Górnicki)	483
Im Barockzeitalter	485
Soziale Motive (W. Roździeński)	486
Didaktisches	489
Die Übereinkunft der Häresien	490
Deutsche Barockdichter	491
Der Brieger und Teschener Protestantismus	494
Die Aufklärung	496
Deutsche Berichte	496
Christian Wolf	497
Die Verlage Korn und Schletter	497
Romantik und Vormärz	498
Anfänge in Breslau (J. S. Bandtke)	498
Das Slavistische Institut	501
Einverständnisse	502
Eichendorff, Holtei und Laube	503
Waldau und Roger	505
Volksliedersammlungen	506
Beginn der Volkstumsbewegung	507
Konstellationen des Nationalismus	507
Romantische und soziale Grundlagen	509

Die ersten Zeitungen	510
Einflüsse aus Posen	512
Anreger der Volkskunde (J. Lompa)	513
Die Ausbreitung	516
Die Zeitung „Katalik“ (K. Miarka und A. Napieralski)	516
Aufrufe	517
Volksstücke (P. Kołodziej)	519
Nationalismus und Sozialismus	520
Verbindungen mit Krakau	522
Die Zeitschrift „Zaranie Śląskie“	523
Volksbibliotheken	524
Der oberschlesische Aufstand	525
Die Nationaldemokraten (W. Korfanty)	525
Die Insurgentenbewegung	526
Parteien	527
Nach der Grenzziehung	528
Die Oppelner Polen	528
Wojewodschaft Schlesien	529
Historik und Ethnographie	530
Das Kattowitzer Institut	531
Erneuerung der Volksdichtung	532
Die großen Strömungen	533
„Czartak“-Dichtung (E. Zegadłowicz)	533
Metamorphosen	535
Der katholische Historismus (Z. Kossak)	537
Der Neo-Naturalismus (P. Gojawiczyńska)	539
Arbeiter-Prosa (G. Morcinek)	540
Vom polnischen Oberschlesier	541
Der Ondraszek-Roman	543
Schacht Johanna	544
Im Schatten des Krematoriums (G. Morcinek, F. Stryj, St. Wygodzki)	545
Der sozialistische Appell	549
Der Neubeginn in Oberschlesien	550
Das Werk Szewczyks	550
Geschichtliche Rückblicke	553
Prosa aus der Gegenwart (A. Siekierski, A. Baumgardten, L. Wantuła)	553
Ursprünge in Galizien (J. Brzoza)	556
Die polymorphe Lyrik	557
Späte Volksdichtung	558
Zentren der Landesforschung	558
Die Theater	560
Rundfunk und Presse	561
Hochschulen	562

Die Wojewodschaft Oppeln	562
Das Oppelner Institut	562
Das Landestheater	563
Die Oppelner Autoren	564
Wrocław, Mittel- und Niederschlesien	566
Die Universität	567
Germanistik (Z. Żygulski, M. Szyrocki, G. Kozięćek)	567
Verbände und Publikationen	570
Die Bühnen in Wrocław	571
Im Umland	574
Die Gruppe „Pionier“	574
Die Prosaisten (A. Kowalska, W. Żukrowski, T. Mikołajek)	574
Dramatiker und Lyriker (T. Karpowicz und T. Różewicz)	577
Formen der Unruhe	578
Niepokój	579
Der Kreis der Lyriker	581
 TSCHECHISCHE LITERATUR	
Mährisch-Schlesien	585
Umgrenzung	585
Das Volkstum	586
Die Sprache	587
Das Volkslied	587
Im Bereich des Mittelalters	588
Die Epoche der Häresien	590
Die Brüder-Unität	590
Konfessionelle Vereinbarungen	592
Das Luthertum	593
Beziehungen zum slowakischen Protestantismus (J. Třanovský)	594
Die Troppauer „Postilla“ (M. Ph. Zámrský)	596
Die habsburgische Gegenreformation	597
Die Stützpunkte Olmütz und Troppau	597
Glaubensschriften (B. K. Hiršmencl u. a.)	598
Die katholische Einheit	600
Die zweihundertjährige Zäsur	601
Der Prager Völkerfrühling	602
Das aufgeklärte Bürgertum	602
Geschichtliche Folgerungen	603
Die historiographische Sezession (F. Palacký)	604
Das regionale Vorspiel	606
Die Entfaltung der Publizistik (A. Vašek und V. Prasek)	607
Durchbruch der Dichtung	610
Geschichtsbelletristik	610

Vorläufer Bezručs (Č. Ostravický)	611
Schlesische Lieder (P. Bezruč)	613
Das Selbstbildnis	614
Die nationale Threnodie	615
Die poetische Existenz	617
Die Struktur der Lieder	617
Der späte Bezruč	620
Einzelne Gruppen	622
Die „lachischen“ Dichter (Ó. Łysohorský u. a.)	622
Autoren am Radhošť	624
Der Hrabiner Kreis	625
Das Zentrum Ostrau	627
Bürgertum und Proletariat	627
Industrie-Literatur (F. Sokol-Tůma)	628
Konfrontationen (V. Martínek)	630
Gegenwart und Vergangenheit	632
Der Mentor Martínek	634
Auswege ins Kollektiv (V. Závada)	635
Konstante Heimatkunst	638
Beispiele aus der Zeit	638
Vom regionalen Lebensraum (M. Rusinský)	639
Die Initiative Rusinskýs	640
Autoren am Radiojournal	642
Der auswärtige Schriftstellerkreis	644
Im Themenbereich der Emanzipation (B. Benešová, J. Glazarová)	644
Anschluß an die Sozialkritik	646
Beispiele aus dem Kulturleben	648
In der Zeit der Republik	648
Institute und Publikationen nach 1945	648
Theater und Volksbühnen	650
Die neuen Autoren	651
Romantik und Gegenromantik (S. Lichý und M. Stoniš)	651
Prosa aus der Zeitgeschichte (O. Šuleř)	654
Die Diskussion (O. Filip)	655
 ZUSAMMENFASSUNG	656
 Literaturverzeichnis	661
Verzeichnis der Abbildungen	715
Personenregister	719