

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Nagie kobiece ciało na ekranie (do końca lat 60.)	
1. Filmowe „wyparcie pożądania”	12
2. „Odwilż” i „mała stabilizacja”	20
3. Nagość w filmie kinowym i telewizyjnym u schyłku epoki Gomułki	67
Rozdział II	
Nagość w czasach politycznych przesilen	
1. Kinematografia polska po Marcu '68	126
2. „Gołe baby” jako ozdobnik	134
3. Nagość jako chwyt werystyczny	147
4. Nagość jako katalizator przemian kina polskiego?	167
5. Nagość jako dopełnienie realizmu („małego realizmu”?)	
– <i>Kardiogram</i>	185
Powstawanie filmu	185
Kolaudacja	220
Recenzje i odbiór widzów	229
Rozdział III	
Po <i>Kardiogramie</i>	256
Uwagi końcowe	289
Summary	315
Bibliografia	319
Spis ilustracji	334
Indeks filmów	350
Indeks osób	356