

spis treści

I istotna samotność 9

II w pobliże przestrzeni literackiej 29

doświadczenie Mallarmégo 33

III przestrzeń i wymóg sztuki 47

I dzieło i mowa błądząca 49

II Kafka i wymóg dzieła 57

IV dzieło i przestrzeń śmierci 91

I śmierć możliwa 93

II doświadczenie *Igitura* 121

III Rilke i wymóg śmierci 137

I poszukiwanie stosownej śmierci 139

II przestrzeń śmierci 153

III przemiana śmierci 170

V natchnienie 189

I zewnątrz, noc 191

II spojrzenie Orfeusza 203

III natchnienie, brak natchnienia 211

VI dzieło i komunikacja 225

I czytanie 227

II komunikacja 237

VII literatura i źródłowe doświadczenie 249

I przyszłość i zagadnienie sztuki 251

- II cechy dzieła sztuki 263
- III źródłowe doświadczenie 281

aneksy 299

- I istotna samotność i samotność w świecie 301
- II dwie wersje wyobrażeniowego 305
- III sen, noc 319
- IV droga Hölderlina 325

pośłowie tłumacza 337

indeks nazwisk 347