

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>11</b>
<hr/>	
<b>2. Vergeschlechtlichte Körper als sozio-kulturelles Palimpsest</b>	<b>23</b>
2.1 Das ek-statische Selbst und paranoide Lektüren	24
2.2 Körper_Zeichen und Körper_Texte	34
2.3 Vergeschlechtlichte Körper_Lektüren	47
<hr/>	
<b>3. Intergeschlechtlichkeit zwischen Wissenschaft und politischem Aktivismus</b>	<b>59</b>
3.1 Medizinisch-psychologische-juristische Text_Schichten	60
3.2 Politischer Aktivismus und die Intersex-Bewegung	88
<hr/>	
<b>4. Literarische intergeschlechtliche Körper_Texte und Text_Körper</b>	<b>105</b>
4.1 Die Anfänge der Literatur zu Intergeschlechtlichkeit	106
4.2 Das ethische Potenzial der Literatur	113
4.3 Die literaturwissenschaftliche Leser_in	124
4.4 Interdiskursive Text_Schichten	127
4.4.1 Erzählgenres	129
4.4.2 Der monströs-groteske vs. der androgynen Körper	140

## 5. Selbst\_Lektüren

149

5.1 Bin ich eigentlich eine Frau? – Christiane Völlings <i>Ich war Mann und Frau – Mein Leben als Intersexuelle</i>	158
5.2 Die Gendererklärbar*in in Ika Elvaus <i>Inter*Trans*Express* – Eine Reise an und über Geschlechtergrenzen</i>	175
5.3 Autobiografisches Erzählen und Wahnsinn – Ein kurzer Seitenblick auf Mircea Cărtărescu <i>Travestie</i>	183
5.4 Zusammenfassung	193

## 6. Text\_Familien

199

6.1 Im Schatten der Besonderheit: Eine Schwester erzählt in Ulrike Draesners <i>Mitgift</i>	209
6.2 „Bin ich denn der liebe Gott?“ – Eine Mutter erzählt in Clara Morgens <i>Mein intersexuelles Kind: männlich weiblich fließend</i>	232
6.3 Ein kurzer Seitenblick auf eine erzählende Mutter in Amanda Curtins <i>The Sinkings</i>	244
6.4 Zusammenfassung	257

## 7. Deviante Text\_Schichtungen

263

7.1 Von serienmordenden Monstern und auratischen Engeln: Andreas Winkelmanns <i>Tief im Wald und unter der Erde</i> mit Blick auf Karen-Susan Fessels <i>Liebe macht Anders</i>	270
7.2 Der Expert_innenblick der Gerichtsmedizin: Renate Kampmanns <i>Fremdkörper</i> mit Blick auf Nané Lénards <i>SchattenHaut</i>	286

7.3. Der hermaphroditische Klon als Reise zurück in die Zukunft: Ralf Isaus <i>Die Galerie der Lügen</i>	303
7.3.1 Die Bedeutung des Klonens im Roman	311
7.3.2 Intergeschlechtlichkeit: Zwischen Praxis und Theorie	316
7.4 Zusammenfassung	325
<b>8. Englische Lektüren</b>	<b>329</b>
8.1 Der letzte Herzmenschen von Jacobsroth: Robert Schneiders <i>Die Luftgängerin</i>	336
8.2 Ein Plüschtier mit absolutem Gehör in Sybille Bergs <i>Vielen Dank für das Leben</i>	350
8.3 Zusammenfassung	365
<b>9. Körper_Faltungen</b>	<b>369</b>
9.1 Die Eierfrau in Franzobels <i>Das Fest der Steine</i> oder <i>Die Wunderkammer der Exzentrik</i>	378
9.1.1 Die barocke Falte als groteskes Körper_Zeichen	386
9.1.2 Der Dreifaltige: Intergeschlechtlichkeit bei Franzobel	399
9.2 Von Mutanten und dem Urknall in Nora Mansmanns <i>zwei brüder drei augen</i>	405
9.3 Zusammenfassung	420
<b>10. Ein_Blicke und Aus_Blicke</b>	<b>423</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>429</b>