

Interferencje

- Agata Bielik-Robson ■ Na obraz i podobieństwo milczenia.
Zarys mowy nieupadłej w wierszach Paula Celana 9
- Katarzyna Bojarska ■ Przewodniczki na drodze do świadectwa 41
- Marta Olesik ■ Szyb komina. *Fuga śmierci* jako
transcendentalna krytyka języka 61
- Maciej Adam Sosnowski ■ H 90
- Adam Lipszyc ■ Słowa i zwłoki. *Tenebrae* Celana
między Gadamerem a Scholemem 108

Translacje

- Paweł Mościcki ■ *Augenwende*. Prolegomena
do teorii obrazu Paula Celana 127
- Dorota Jarecka ■ Czarny kwadrat Paula Celana 156
- Hanna Milewska ■ W styczniu, czyli zawsze –
Tübingen, Jänner Paula Celana i Johannesa Kalitzkego 172
- Agnieszka Podpora ■ Strefy zasiedlenia. Celan w Izraelu 186

Monochromy

- Jarosław Julian Marczak ■ Wiersz absolutny 215
- Joanna Roszak ■ Nieznośna ciężkość, nieznośna gęstość Celana.
Wiersz jako kłące 228

Marta Pufal ■ Drzwi z piasku godzin i ich szmery. Czas i język w wierszu Paula Celana <i>Nasypy kolei, pobocza, bezludzia, gruz</i>	241
Paweł Piszczatowski ■ O syczeniu z bólu, morskich podróży i kryształach pamięci. Celan dochodzi do głosu	253
Piotr Paziński ■ W płatkach śniegu	272
Coda: Klamra w kotle rzeczonym	299
INDEKS	310