

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| CZYM JEST KONCEPT? OBJAŚNIENIA I KOMPLIKACJE .....         | 5   |
| CZĘŚĆ I: O DOWODACH SOFISTYCZNYCH: KONCEPT I LOGIKA POEZJI |     |
| Rozumowanie i tworzenie .....                              | 25  |
| Argumenty prawdy i piękna czyli Euklides i Marcjalis       |     |
| 1. Jedność w wielości — jedność w sprzeczności .....       | 43  |
| 2. Figury i styl myślenia .....                            | 54  |
| 3. Walka klasyków z Gotami .....                           | 68  |
| 4. Prawda i paralogika .....                               | 75  |
| 5. Koncept i sztuka poetycka .....                         | 97  |
| CZĘŚĆ II: CZY TALENT POTRZEBUJE POMOCY? KONCEPT I TOPIKA   |     |
| „Miejsce” dla konceptu .....                               | 107 |
| Tematyczna systematyka form literackich                    |     |
| 1. Od słowa po wszechświat: nowe podziały .....            | 125 |
| 2. Koncepty wolne — w granicach rozsądku .....             | 134 |
| 3. Myśli proste i niepospolite .....                       | 143 |
| 4. Koncepty ethosu i afektów .....                         | 147 |
| 5. Gesty — nieme paralogizmy .....                         | 152 |
| 6. Łańcuchy zwodniczych entymematów .....                  | 153 |
| 7. Epika i sofistyka .....                                 | 165 |
| 8. Typologia form — schemat .....                          | 166 |
| CZĘŚĆ III: MONSTRA POEZJI: KONCEPT I CUDOWNOŚĆ             |     |
| Cuda pozorne i prawdziwe (terminy, idee, strategie) .....  | 173 |
| Przeciw harmonii i absurdowi                               |     |
| 1. Dawna filozofia i nowe pytania .....                    | 195 |
| 2. Nowość „naturalna” i „monstrualna” .....                | 202 |
| 3. Racje złudzeń .....                                     | 209 |
| 4. Cudotwórca i medium .....                               | 219 |
| 5. Concetti predicabili .....                              | 224 |
| 6. Granice niezgodności .....                              | 229 |
| TEZY I POINTA .....                                        | 232 |
| BIBLIOGRAFIA .....                                         | 239 |
| SUMMARY .....                                              | 246 |
| INDEKS .....                                               | 249 |