

Spis treści

8	Wstęp
12	Rozdział 1 w którym Lutosławski mówi o dobru powierzonym
19	Rozdział 2 w którym źródła nabierają klarowności
30	Rozdział 3 w którym giną obrazy, nuty i instrumenty
41	Rozdział 4 w którym porucznik zostaje ważnym kompozytorem
56	Rozdział 5 w którym Hotel Francuski serwuje zupę-pluj
64	Rozdział 6 w którym dzieci są niezindoktrynowane
73	Rozdział 7 w którym cenzurują „Czaty” Mickiewicza
82	Rozdział 8 w którym pisanie oper staje się groźne
95	Rozdział 9 w którym państwo przejmuje mecenat
103	Rozdział 10 w którym pojawia się Piotr Perkowski
112	Rozdział 11 w którym władza narzuca doktrynę
122	Rozdział 12 w którym Drobner każdemu daje pracę

134	Rozdział 13 w którym kompozytorzy skrzykują się
148	Rozdział 14 w którym nie wszystkim chodzi o pieniądze
161	Rozdział 15 w którym Kisiel i Palester chcą złapać oddech
173	Rozdział 16 w którym zapada żelazna kurtyna
184	Rozdział 17 w którym odmówiono kompozytorom konserw i totolotka
196	Rozdział 18 w którym towarzysz Sokorski grozi i kokietuje
205	Rozdział 19 w którym Zofia Lissa jedzie pociągiem
217	Rozdział 20 w którym pojawiają się muzykolodzy
229	Rozdział 21 w którym Woytowicz przedstawia plan
246	Rozdział 22 w którym następuje inkorporacja
257	Rozdział 23 w którym Chopin to wielki socrealista
268	Rozdział 24 w którym władza kończy betonować system
281	Zakończenie
287	Władze Związku Kompozytorów Polskich
288	Bibliografia. Książki
292	Bibliografia. Artykuły i rozdziały
295	Wykaz ilustracji
296	Indeks