

SPIS TREŚCI

O książce Krzysztofa Mrozwicza „Dziennikarz w globalnej wiosce”	7
Wstęp	11
OPIS WIOSKI GLOBALNEJ	15
INSTRUMENTY	31
Depesza	33
Reportaż	48
Korespondencja wojenna	56
Wywiad	65
Felieton	81
Publicystyka	86
Artykuł wstępny	89
Komentarz	91
Esej	94
Książka	95
Fotoreportaż	96
Film dokumentalny	102
Arcydzieła dziennikarstwa	104
UMIĘTNOŚĆ PISANIA — KRYTERIUM PRAWDY OSTATECZNEJ	107
JAK TO ROBIĄ MISTRZOWIE	119
Pierwsze kroki Hemingwaya	121
Gabriel García Márquez	134
Kim jest Mario Vargas Llosa	148
Przeciwko populizmowi	150
„Pisanie to rzecz niemęska”	151
Wizytantki	151
Kadeci	152
Diabli	153
Miłość do Magdy i Sartre’a	154

Instant-literatura	154
Katorga	155
Piętnastu goryli	156
Przesąd	157
Druga Japonia	158
Opowiadania różnych rozmiarów	159
Długonoga ciotka	160
Doświadczenie ponad granicami	162
Wyrzuty sumienia	163
Bezradność	164
 W CZYM?	 167
Gazeta	169
Agencja	172
Archiwum	174
Podręczniki dziennikarstwa i literatury	219
Rola ucha	224
Jak zacząć pisać	225
Jak nie zaczynać	228
Jak nie kończyć	229
Tytuły	229
Śródtytuły	232
Skrót	232
Przypisy	235
Język	236
Plagiat	237
Powtórzenia	239
Powtarzalność tematów	240
Erudycja	241
Michałki	241
Wpadki, gafy	243
Dziennikarstwo śledcze	244
Metody i skutki zdobywania informacji	245
Dziennikarstwo a szpiegostwo	250
Sztuka słuchania	253
Korupcja	254
 GATUNKI MEDIALNE PO 11 WRZEŚNIA	 257
Zakończenie	263
Juliet Golden: About the book „Journalist in a Global Village”	265
Bibliografia	268
Skorowidz nazwisk	273