

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. <i>Porta Portello</i> , czyli refleksje przy jednej z bram Grodu Antenora	13
II. <i>Contubernium Polonorum</i> , czyli studenckie lokum w okolicach Bazyliki św. Antoniego	38
III. „ <i>Pavan, an?</i> ”, czyli o jednym z aspektów życia teatralnego	73
IV. <i>Frascato</i> , czyli studenckie życie w ocienionych miejscach	98
V. <i>Selvadego</i> , czyli Dzikie Męż na renesansowym dworze	142
VI. <i>Santa villeggiatura</i> , czyli kultura renesansowego ogrodu w Czarnolesie	172
VII. <i>Veneranda antiquitas Cochranovii</i> , czyli uczucia i emocje wyrażone językiem klasyków	194
„Kamienne rękawiczki”, czyli podsumowanie życia i opowieści	234
Spis ilustracji	238
Patavium, Pawa, Padwa. The cultural background to Jan Kochanowski's stay in the Republic of Venice	243
Indeks nazwisk	245