

# INHALT

Vorwort zur 4. Auflage .....	VIII
I. WORT UND BEGRIFF DER FABEL .....	1
II. METHODEN UND ERGEBNISSE BISHERIGER ANALYSEN DER FABEL .....	3
1. Versuche deskriptiv-theoretischer Wesenserhellung ..	3
2. Untersuchungen zur Genese der Fabel .....	12
3. Kritik der Theorien .....	14
III. ABGRENZUNG VON VERWANDTEN GATTUNGSFORMEN ..	17
Tierepos – Märchen – Parabel – Philosophisches Naturgedicht – Emblemata-Dichtung	
IV. WESENSZÜGE DER FABEL .....	22
Das Inventar: unbelebte Naturgegenstände, Pflanzen, Tiere – Umweltadäquatheit des Inventars – Das Prinzip der polaren Gegensetzung – Die Typisierung – Charakterfabel – Schick- salsfabel	
Die Grundzüge der Information und Interpretation – Die Demonstration als Grundhaltung der Fabel – Das Problem der Gliederigkeit – Die Stufen der Anthropomorphisierung – Das Fabulose	
V. FORMALE VARIATIONEN .....	30
1. Dramatisierung .....	30
2. Episierung .....	30
3. Versifizierung .....	32
4. Linearität in der Prosafabel .....	33
VI. STILZÜGE DER FABEL .....	35
1. Belehrender Stil .....	35
2. Kritisierender Stil .....	37
3. Satirischer Stil .....	37
4. Fabuloser Stil .....	38
VII. AUFBAUTYPEN DER FABEL .....	40
1. Die Normalform und ihre Abwandlungen .....	40
2. Die Sonderform bei Alberus .....	42
3. Die Kunstfabel .....	43
VIII. GESCHICHTE DER FABEL .....	45
1. Quellen der deutschen Fabelbearbeitungen .....	46

2. Vom Beginn der Überlieferung bis zum Ende des Mittelalters .....	48
a) Der Physiologus .....	49
b) Herger-Spervogel .....	50
c) Der Stricker .....	51
d) Hugo von Trimberg .....	53
e) Die späten Spruchdichter .....	54
f) Ulrich Boner .....	55
g) Die niederdeutschen Bearbeitungen .....	57
3. Die Fabel im Zeichen des Humanismus und der Reformation .....	58
a) Die Cyrill-Übersetzung des Ulrich von Pottenstein ....	59
b) ›Das Buch der Beispiele der alten Weisen‹ in der Ver- deutschung des Antonius Pforr .....	60
c) Heinrich Steinhöwel .....	61
d) Martin Luther .....	63
e) Erasmus Alberus .....	64
f) Burkhard Waldis .....	65
g) Die Meistersinger .....	67
h) Die Schwanksammlungen .....	68
4. Das Weiterleben der Fabel im Barock .....	69
5. Die Blütezeit der Fabel im 18. Jahrhundert .....	72
a) Überblick .....	72
b) Das Verhältnis der Aufklärungsfabel zur Vorlage .....	77
c) Tendenz und Stil in der Aufklärungsfabel .....	79
d) Friedrich von Hagedorn .....	82
e) Christian Fürchtegott Gellert .....	83
f) Gotthold Ephraim Lessing .....	85
g) Revolutionäre Tendenzen bei Pfeffel und Fischer .....	88
6. Entwicklungszüge im 19. Jahrhundert .....	90
7. Erscheinungsweisen im 20. Jahrhundert .....	94

IX. DIE FABEL IM SCHULUNTERRICHT .....	100
--	-----

X. PROBLEME DER FORSCHUNG .....	102
---------------------------------	-----

Personenregister .....	105
------------------------	-----

Sachregister .....	111
--------------------	-----