

INHALT

Vorwort zur 4. Auflage	VIII
I. WORT UND BEGRIFF DER FABEL	1
II. METHODEN UND ERGEBNISSE BISHERIGER ANALYSEN DER FABEL	3
1. Versuche deskriptiv-theoretischer Wesenserhellung ..	3
2. Untersuchungen zur Genese der Fabel	12
3. Kritik der Theorien	14
III. ABGRENZUNG VON VERWANDTEN GATTUNGSFORMEN ..	17
Tierepos – Märchen – Parabel – Philosophisches Naturgedicht – Emblemata-Dichtung	
IV. WESENSZÜGE DER FABEL	22
Das Inventar: unbelebte Naturgegenstände, Pflanzen, Tiere – Umweltadäquatheit des Inventars – Das Prinzip der polaren Gegensetzung – Die Typisierung – Charakterfabel – Schick- salsfabel	
Die Grundzüge der Information und Interpretation – Die Demonstration als Grundhaltung der Fabel – Das Problem der Gliedrigkeit – Die Stufen der Anthropomorphisierung – Das Fabulose	
V. FORMALE VARIATIONEN	30
1. Dramatisierung	30
2. Episierung	30
3. Versifizierung	32
4. Linearität in der Prosafabel	33
VI. STILZÜGE DER FABEL	35
1. Belehrender Stil	35
2. Kritisierender Stil	37
3. Satirischer Stil	37
4. Fabuloser Stil	38
VII. AUFBAUTYPEN DER FABEL	40
1. Die Normalform und ihre Abwandlungen	40
2. Die Sonderform bei Alberus	42
3. Die Kunstmutterfabel	43
VIII. GESCHICHTE DER FABEL	45
1. Quellen der deutschen Fabelbearbeitungen	46

2. Vom Beginn der Überlieferung bis zum Ende des Mittelalters	48
a) Der Physiologus	49
b) Herger-Spervogel	50
c) Der Stricker	51
d) Hugo von Trimberg	53
e) Die späten Spruchdichter	54
f) Ulrich Boner	55
g) Die niederdeutschen Bearbeitungen	57
3. Die Fabel im Zeichen des Humanismus und der Reformation	58
a) Die Cyril-Übersetzung des Ulrich von Pottenstein	59
b) »Das Buch der Beispiele der alten Weisen« in der Verdeutschung des Antonius Pforr	60
c) Heinrich Steinhöwel	61
d) Martin Luther	63
e) Erasmus Alberus	64
f) Burkhard Waldis	65
g) Die Meistersinger	67
h) Die Schwanksammlungen	68
4. Das Weiterleben der Fabel im Barock	69
5. Die Blütezeit der Fabel im 18. Jahrhundert	72
a) Überblick	72
b) Das Verhältnis der Aufklärungsfabel zur Vorlage	77
c) Tendenz und Stil in der Aufklärungsfabel	79
d) Friedrich von Hagedorn	82
e) Christian Fürchtegott Gellert	83
f) Gotthold Ephraim Lessing	85
g) Revolutionäre Tendenzen bei Pfeffel und Fischer	88
6. Entwicklungszüge im 19. Jahrhundert	90
7. Erscheinungsweisen im 20. Jahrhundert	94
IX. DIE FABEL IM SCHULUNTERRICHT	100
X. PROBLEME DER FORSCHUNG	102
Personenregister	105
Sachregister	111