

Spis treści

Słowo wstępne / Vorwort (*Aneta Mazur, Grażyna Borkowska*) 7

Grażyna Borkowska, Życie codzienne jako kategoria literacka i badawcza (rekonesans) . . . 27

I

Ulrich Dittmann, „Heiliger Alltag“? Stifterns Ort in der Tradition eines umstrittenen
Themas der deutschen Literatur 41

Marion George, Zu Adalbert Stifterns *Katzensilber* und *Waldbrunnen* 49

Hubert Lengauer, Uniform der Einfalt. Zum Kleidercode bei Adalbert Stifter 65

Wolfgang Wiesmüller, Ein „Rosenkranz alltäglicher Dinge“. Historizität und Aktualität
von Adalbert Stifterns *Witiko* 81

Johannes John, Rituale des Sprechens – Rituale des Schreibens. Zur Adalbert
Stifterns später Erzählung *Der fromme Spruch* 93

Andrea Rudolph, Alltagsdarstellung als Problem. Friedrich Hebbels Dekonstruktionen
trivialer Synthesekonzepte 109

Barbara Hoiss, Stifter-Rezeption in Moderne und Postmoderne. Am Beispiel von Franz
Tumler und Winfried Georg Sebald 127

Lioba Bauer, Stifter i szkolnictwo w Austrii. Utwory Stiftera na lekcjach języka
niemieckiego w austriackich szkołach 145

Jan Pacholski, Szumawa Adalberta Stiftera 153

II

Zofia Krzysztoforska-Weisswasser, Austriacki biedermeier i jego sztuka 165

Dobrochna Ratajczakowa, Arcydzieło biedermeieru? 185

Marta Ruszczyńska, Estetyka codzienności w prozie Włodzimierza Wolskiego
(1824–1882) 203

Irena Jokić, Romantyk je obiad i wychowuje dzieci 213

Magdalena Rudkowska, Codzienność – cudowność – groza. Hoffmanizm
Kraszewskiego 227

Jacek Kubiak, Dwa światy i święta codzienność	237
Tadeusz Budrewicz, Zagadnienie codzienności w pomysłach historiograficznych Józefa Ignacego Kraszewskiego	251
Aneta Mazur, Między przekleństwem a błogosławieństwem – codzienność u Gustawa Flauberta, Adalberta Stiftera i Józefa Ignacego Kraszewskiego.	271
Hana Voisine-Jechova, Polski i czeski umiarkowany romantyzm w kontekście literatury światowej.	285
Ursula Phillips, <i>Women's Lives and Everyday Experience in Narcyza Żmichowska</i> (1819–1876) and George Eliot (1819–1880)	301
Katharina Weisswasser, Ida Pfeiffer – kobieta epoki <i>biedermeieru</i> ?	331

III

Tadeusz Żabski, <i>Grossmutter</i> i Napoleon. Ambiwalentny obraz codzienności w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	341
Tadeusz Bujnicki, Okolice Capowic.	351
Tomasz Sobieraj, Codzienność melodramatów i sensacji. O konwencjach fabularnych polskiej powieści popularnej okresu pozytywizmu	365
Bartłomiej Szleszyński, Sarmacka codzienność w powieściach Henryka Rzewuskiego, Zygmunta Kaczkowskiego i Henryka Sienkiewicza.	385
Agata Grabowska-Kuniczuk, Anegdotyczny portret człowieka uwikłanego w codzienność – z <i>Kronik</i> Bolesława Prusa i wspomnień o pisarzu.	397
Agnieszka M. Bąbel, <i>Mieszczucha</i> życie codzienne według Gabrieli Zapolskiej	411

IV

Krystyna Kossakowska-Jarosz, Śląska „pani domu” – konceptualna scheda XIX wieku ..	423
Urszula Górka, Dezintegracja codzienności. <i>Laur dla Natalii Gyuli Krúdy</i> ’ego.	445
Sabina Brzozowska, Między teatrem codzienności a domkiem duszy. Tragedia nieuświadomionych kłamstw w dramacie Tadeusza Rittnera <i>W małym domku</i>	457
Adela Pryszczewska-Kozolub, W stronę powszedniości. O debiucie pisarskim Poli Gojawiczyńskiej	469
Joanna Ławnikowska-Koper, Codzienność jako przestrzeń <i>sacrum</i> i przestrzeń <i>profanum</i> . Obrazy codzienności w prozie współczesnych autorek niemieckiego obszaru językowego z perspektywy <i>gender studies</i>	481
Indeks nazwisk	499