

1 Przedmiot praw autorskich i praw pokrewnych	11
Przedmiot praw autorskich	11
Zakres pojęcia utworu	12
Utwór przedmiotem ochrony	12
Indywidualny i twórczy charakter utworu	15
Niepowtarzalność utworu	16
Proces tworzenia	18
Brak ochrony	19
Różnorodność utworów	20
Podział utworów ze względu na rodzaj twórczej działalności	21
Podział utworów ze względu na intensywność elementów twórczych	22
Podział utworów ze względu na ilość podmiotów zaangażowanych w proces tworzenia	23
Opracowania	24
Utwory chronione na zasadach szczególnych	24
Programy komputerowe	25
Utwory audiowizualne	25
Utwory architektoniczne i architektoniczno-urbanistyczne	26
Ustalanie istnienia utworu	26
Ochrona z mocy prawa	27
Sądowe ustalenie istnienia praw autorskich	28
Stosunki umowne	29

Przedmioty praw pokrewnych	30
Artystyczne wykonania	31
Ulotność artystycznych wykonan	31
Inne przedmioty praw pokrewnych	32
Fonogramy, wideogramy	32
Nadania programów radiowych i telewizyjnych	32
Związki między utworami a przedmiotami praw pokrewnych	33

2 Podmioty praw autorskich i praw pokrewnych

Podmioty praw autorskich	35
Twórca jako podmiot pierwotnie uprawniony	36
Ustalenie autorstwa	36
Kogo można uznać za twórcę	37
Prawa osobiste twórcy	37
Ochrona osobistych praw twórcy po jego śmierci	38
Domniemanie autorstwa utworu	39
Twórca anonimowy	40
Przysługiwanie osobistych i majątkowych praw autorskich innej osobie	40
Zagadnienie współtwórczości	41
Współtwórcy	42
Współtwórczość rozłączna	42
Współtwórczość nierozłączna	42
Współwłasność w częściach ułamkowych	43
Utwory połączone	43
Podmiotowość w stosunkach pracowniczych	44
Autorskie prawa majątkowe do utworu wynikające z umowy o pracę	44
Przejęcie majątkowych praw autorskich z pracownika na pracodawcę	45

Pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika	47
Prawa majątkowe do programów komputerowych	47
Przyjęcie utworu przez pracodawcę	48
Utrata praw do utworu przez pracodawcę	49
Treść umowy o pracę	49
Inne podmioty praw autorskich	51
Producenci i wydawcy	51
Prawo do tytułu	52
Nabycie majątkowych praw autorskich przez producenta lub wydawcę	52
Podmioty praw pokrewnych	53
Podmioty praw do artystycznych wykonania	54
Przejście praw na producenta	55
Pozostałe podmioty praw pokrewnych	56
Producenci fonogramów i wideogramów	56
Podmioty praw do nadań	57

3 Prawa autorskie i prawa pokrewne 59

Prawa autorskie	60
Prawa osobiste	60
Komu przysługują autorskie prawa osobiste	60
Czas trwania autorskich praw osobistych	61
Treść autorskich praw osobistych	61
Przepisy nie mające zastosowania do programów komputerowych	61
Podmiot ochrony	62
Pierwsze udostępnienie utworu publiczności	62
Prawo do integralności utworu	63
Odstąpienie od umowy	63
Nadzór autorski	64

Prawa majątkowe	65
Rodzaje praw majątkowych	66
Rozporządzanie utworem	66
Korzystanie z utworu	67
Treść praw majątkowych	68
Pole eksploatacji	68
Wyczerpanie prawa	69
Prawo podmiotowe	69
Ograniczenia majątkowych praw autorskich	70
Ograniczenia czasowe	70
Spadkobranie autorskich praw majątkowych	71
Okres ochrony	71
Liczenie okresu ochrony	72
Przedłużenie ochrony	72
Utwory, do których ustawa nie ma zastosowania	72
Licencje ustawowe	74
Dozwolony użytek prywatny	74
Użytek komercyjny	75
Wprowadzenie egzemplarza do obrotu a dozwolony użytek prywatny	75
Dozwolony użytek publiczny	76
Dozwolony użytek programów komputerowych	77

Prawa pokrewne	78
Prawa osobiste	78
Prawa majątkowe	79
Czas ochrony	79
Ograniczenia	79

4 Obrót cywilnoprawny w zakresie prawa autorskiego i praw pokrewnych

Obrót w zakresie prawa autorskiego	81
Umowy w zakresie prawa autorskiego	82
Klasyfikacja umów	82

Umowy rozporządzające	82
Umowy licencyjne	83
Umowy o dzieło	83
Licencje właściwe i sublicencje	85
Licencje wyłączne i niewyłączne	85
Licencje pełne i niepełne	85
Forma umów	86
Treść umów	87
Zakres domniemań ustawowych	89
Domniemanie rodzaju umowy	89
Przywileje posiadacza wyłącznych praw autorskich	90
Wynagrodzenia z tytułu eksploataowania utworów	90
Honoraria	91
Finansowe gwarancje rozwoju	91
Zasady kształtowania wynagrodzeń	91
Prawo twórcy do wynagrodzenia	92
Wysokość wynagrodzenia	92
Prawo do podwyższenia wynagrodzenia	93
Wynagrodzenie zależne od wpływów	93
Wynagrodzenie odrębne	93
Element administracyjny ustalania wynagrodzeń	94
Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi	94
Nieważność postanowień umownych	95
Komisja Prawa Autorskiego	95
Ustalanie wysokości wynagrodzeń	96
Szczególne postaci wynagrodzeń	96
Opłaty od urządzeń i czystych nośników	96
Producenci i importerzy – podmioty objęte obowiązkiem opłat	97
Przekazywanie wpływów na rzecz Funduszu Promocji Twórczości	97
Opodatkowanie obrotu prawami autorskimi	98
Opodatkowanie podatkami dochodowymi	99
Koszty uzyskania przychodów	99

Uprzywilejowane stawki kosztów uzyskania przychodów	100
Wynagrodzenia, od których nie można odliczać 50-procentowych kosztów uzyskania przychodów	102
Opodatkowanie podatkami obrotowymi	102
VAT	102
Opłata skarbową	103

Obrót w zakresie praw pokrewnych	103
Umowy	103
Wynagrodzenia umowne	104
Opodatkowanie praw pokrewnych	104

5 Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych 106

Ochrona praw autorskich	106
Ochrona cywilnoprawna	107
Działania zabezpieczające	107
Odpowiedzialność kontraktowa	107
Urzędowe poświadczenia dat i podpisów	108
Wniosek o zabezpieczenie	108
Ochrona praw osobistych	109
Zakres roszczeń ochronnych	109
Niezawinione naruszenie osobistych praw autorskich	110
Zawinione naruszenie osobistych praw autorskich	110
Osoby uprawnione do reprezentowania interesów twórcy przed sądem	110
Ochrona praw majątkowych	111
Roszczenia z art. 79	111
Roszczenia odszkodowawcze	112
Uгода	112
Termin przedawnienia	113

Ochrona karnoprawna	113
Przywłaszczenie autorstwa – plagiat	113
Piractwo	114
Działania o charakterze represyjno-zabezpieczającym	114
Ochrona praw pokrewnych	114
ANEKS – Wzór umowy wydawniczej	116
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 z późn.zm.)	119