

SPIS TREŚCI

Wstęp do pierwszego wydania	9
Wstęp do drugiego wydania: Poetyckość a postmodernizm . . .	17
ROZDZIAŁ I. „Powieść-worek”: Miciński, Jaworski, Witkacy . .	27
CZĘŚĆ 1. Świadczenia lektury: „powieść-worek” wobec zasta- nej świadomości gatunkowej	27
1. Wprowadzenie	27
2. Powieść niezrozumiała, powieść nieczytelna	32
A. Naruszanie zasad komunikacji literackiej	32
B. Rola czytelnika	34
3. Naruszanie reguł powieści realistycznej	36
A. „Totalité”	36
B. „Antypowieść”: anachronizm czy nowatorstwo? .	38
C. „Pseudopowieść”	40
D. „Erudycja” — wykładnik narracji autorskiej . .	45
E. „Fantastyka” a „realizm”. Konflikt konwencji .	46
F. Postacie: „kukiełki” czy „ludzie żywi”?	47
G. Styl powieści	50
H. „Poetyckość” i „antypowieść”	52
4. Powieść czy zapis procesu twórczego?	53
Zakończenie	55
Aneksy	56
CZĘŚĆ 2. Teksty: styl nieprzezroczysty i konwencje ujawnio- ne	61
1. Wprowadzenie	61
2. Stylistyczna, gatunkowa i tematyczna motywacja „workowatości”	63
3. Rola czytelnika	77
4. „Krytyczność” w powieści	78
A. Wypowiedzi metanarracyjne	79
B. Powieściowy status postaci: relacja narrator — postać	85
C. Parodia stylów językowych	92
D. Narrator jako autor	95

5. Powieść jako <i>ready-made</i>	101
A. Narracja jako prefabrykat — przykład porównania	103
B. Narracja jako prefabrykat — przykład opisu	105
Zakończenie	115
V ROZDZIAŁ II. Narracja jako gra konwencji i jej „głębsze znaczenia”: przedwojenna proza Witolda Gombrowicza	
CZĘŚĆ 1. <i>Ferdydurke</i> wobec „powieści-worka”	119
1. Wprowadzenie	119
2. Autor, narrator, bohater: specyfika opowiadania w pierwszej osobie	123
3. Wielostylowość	131
A. Język postaci	131
B. „Cudze słowa”	133
4. „Fantastyka” i „realizm”	136
5. Elementy nadorganizacji językowej	140
A. Narracja a wypowiedzi postaci	140
B. Narracja a fabuła	141
C. Akcje wokół słów	144
D. Leksyka	146
Aneks	152
CZĘŚĆ 2. Opis w prozie Gombrowicza	155
1. Morfologia i semantyka zdań deskrypcyjnych	155
2. Relacja opis—opowiadanie w publicystyce Gombrowicza	172
3. Motyw „widzenia”: spoglądanie na naturę i na ludzi	175
ROZDZIAŁ III. Punkt widzenia i konsekwencje stylu nominalnego w powieści <i>Duże litery</i> Adama Ciompy	
CZĘŚĆ 1. Opis jako wykładnik subiektywności	195
CZĘŚĆ 2. Język — percepcja — podmiot	196
CZĘŚĆ 3. Podmiot: istnienie zależne	205
CZĘŚĆ 4. Opis a opowiadanie	208
CZĘŚĆ 5. Fabuła i relacje osobowe	211
CZĘŚĆ 6. Język a myślenie. Wyrażanie niewyraźnego	213
CZĘŚĆ 7. Świadectwa i normy lektury: u progu lat trzydziestych	217
Aneks (Adam Ciompa: „Osobliwsze szaleństwo” czy celowość)	222
ROZDZIAŁ IV. Język poetycki i proza: twórczość Brunona Schulza	
CZĘŚĆ 1. Poetyka sformułowana: symbolizm i awangarda	225

CZĘŚĆ 2. Wykładniki tekstowe poetyki sformułowanej . . .	253
1. Wypowiedzi metanarracyjne i strategia sugestii .	253
2. Powtórzenia	259
3. Nazywanie nienazywalnego	269
4. Metafory i katachrezy	280
5. Porównania	285
6. Opis a opowiadanie	289
CZĘŚĆ 3. Przedwojenne odczytania prozy Schulza	303
Aneks	316
ROZDZIAŁ V. Społeczne ramy lektury: 1918–1939. (Rekonesans)	321
Wstęp	321
CZĘŚĆ 1. Wyznaczniki „czytelności” i „nieczytelności” prozy narracyjnej	331
1. O pojęciu „niezrozumialstwa”	331
2. Styl — metafora — opis	337
A. Oceny „stylu” prozy. Leksyka	337
B. Metafora	343
C. Opis i opowiadanie	347
3. Kompozycja	350
4. Relacja autor — postać	353
5. Relacja autor — temat	366
CZĘŚĆ 2. Relacja proza — poezja	369
CZĘŚĆ 3. Ramy tradycji: Młoda Polska i awangarda	378
Zakończenie	381
Wykaz skrótów	383
Indeks nazwisk	385