

Wojciech Karpiński – Wprowadzenie	5
---	---

ZBIEGI OKOLICZNOŚCI

Słowo wstępne	15
Zarys życiorysu	17

Część I

Zbiegi okoliczności

O Ziemi Ulro po dwóch latach	25
Portret dekady z wizerunkiem autora w lewym rogu	41
Od bosości do nagości (o nieznannej sztuce Witolda Gombrowicza)	47
Zygmunt Hertz, mój przyjaciel	73
Czyste malarstwo czy poetyka	77
Marynia	90
Lebenstein – mitotwórca ludzkiej natury	93
Pamięci Auberona	104
Czwórjęzyczne kłopoty	III
Notatki o „majowej rewolucji”	115
Sielskie, anielskie?	131
Dwugłos o Iwaszkiewiczu (z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim)	137
O „Kulturze” dla Francuzów	145

Część II

O przeczytanym i przeżytym

Bohaterskie niebohaterstwo Gombrowicza	163
Dramat i antydramat	175

Tajny ładunek korsarskiego okrętu (na marginesie tłumaczenia <i>Trans-Atlantyku</i>)	179
Poeta i przyroda	189
Poeta i historia	207
Klasyk na wygnaniu	214
Czesław Miłosz – historyk literatury Rzeczypospolitej . . .	217
Dział wód	223
<i>Lumen obscurum</i> (o poezji Aleksandra Wata)	226
Antoni Słonimski i jego ojczyzna	236
Trzy pory roku Kazimierza Wierzyńskiego	241
Ostatnie lata	258
Bluzka z błękitnych pereł	262
Paweł Hostowiec, czyli o wysiłku wyobraźni	267
Ostatni polski encyklopedysta (wspomnienie o Józefie Michałowskim)	271
Prekursor anachroniczny	279
Notatki o żałobie	283
„Hańba” czy wstyd?	291
Czapski nareszcie scalony	296
Z Józefem Czapskim w Luwrze (czyli o nieodrobionym zadaniu)	300
O kilku sprzecznościach sztuki nowoczesnej	305
Awangarda i Rewolucja	323
Abstrakcja i „nieprzedmiotowość”	336
Nowe oblicze Marksa i Malthusa	343
O kulturze masowej inaczej	354
O realizmie na tle Mezzogiorna	364
Apokalipsa i perspektywa	371

DODATKI

Alfabet angielski	379
Źródło światła w pisarskim podziemiu	387

Dar Józefa Czapskiego	392
„Górami w miękkim blasku dnia”. O przyjaźni Czesława Miłosza ze Stanisławem Vincenzem	396
Manès Sperber	402
Sześć reguł Orwella	404
Późny autoportret	406
 <i>Wojciech Karpiński – Jeleński, dwa portrety</i>	 409
 Wykaz osób, postaci mitologicznych, biblijnych i legendarnych	 435