

INHALT

Zum Geleit	5
Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)	
Die Darstellung jüdischer Gestalten bei Grillparzer	7
Christian Rogowski (Amherst College, Mass.)	
Erstickte Schreie	
<i>Geschlechtliche Differenz und koloniales Denken</i>	
<i>in Grillparzers Medea-Trilogie Das goldene Vließ</i>	32
Robert Pichl (Wien)	
Grillparzer als Dramatiker des „Frührealismus“	
zwischen Kleist und Büchner	51
Elisabeth Klecker (Wien)	
König Ottokars Glück und Ende in lateinischer Sprache	
<i>Nicolaus Vernulaeus: Ottokarus Bohemiae Rex</i>	65
Julietta Čavčanidze (Moskau)	
Grillparzer und Puschkin	
<i>Polemik mit der Zeit im Namen der Kunst</i>	108
Kunitaka Matsumura (Osaka)	
Chronologie der Grillparzer-Gesellschaft in Japan (1966–2004)	122

MISZELLEN

Egon Lokay (Bad Vöslau bei Wien)	
Grillparzers <i>Der Traum ein Leben</i> und die altchinesische Traum-Literatur	
<i>Eine Betrachtung</i>	127
Dieter O. Holzinger/Wilhelm Seledec (Baden bei Wien)	
Grillparzers und Hauptmanns „Polen-Connection“	
<i>Die Fahrt des KLASSIKFORUMS Niederösterreich nach Schlesien</i>	134

IN MEMORIAM

Die Grillparzer-Gesellschaft gedenkt ihrer verstorbenen Mitglieder	137
In memoriam Margret Dietrich	137
In memoriam Robert Mühlher	139
In memoriam Edith Rosenstrauch-Königsberg	141
In memoriam Roland Dobersberger	143