

Spis treści

Wstęp	7
Dynamiczna koncepcja struktury cyklu lirycznego, czyli raz jeszcze o <i>Sonetach krymskich</i>	9
W stronę romantyzmu — o <i>Hymnie</i> Mickiewicza	19
Faust ocalony. <i>Wacława dzieje</i> Stefana Garczyńskiego	27
Dwa <i>Hymny</i> Juliusza Słowackiego	39
Dumania w grobie Agamemnona	57
Trzy liryczne komentarze (Gośławski — Garczyński — Mickiewicz)	63
Doświadczenie mistyczne w <i>Dziadów części III</i> Mickiewicza	77
Semiotyczne przesłanie <i>Dziadów</i>	85
<i>Broń mnie przed sobą samym</i>	93
<i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry wobec klęski powstania listopadowego	101
<i>Lambro</i> Juliusza Słowackiego — etyka i pragmatyka zemsty	109
Szwajcarska baśń Juliusza Słowackiego	117
<i>Hymn</i> Zygmunta Krasińskiego w kręgu tradycji poezji barskiej	131
<i>Nad wodą wielką i czystą</i> ... — w stronę symbolizmu	147
W kręgu ludowości symbolicznej (Teofil Lenartowicz: <i>Kalina</i>)	151
<i>Sowiński w okopach Woli</i> Juliusza Słowackiego w kontekście mitu ge- nezyjskiego	155

„Dusza anielska” i „czerep rubaszny”, czyli <i>Poema Piasta Dantyszka</i> Juliusza Słowackiego	165
<i>Kiedy prawdziwie Polacy powstaną...</i> Genezyjska wizja odrodzonej Pol- ski	175
<i>Anhelli</i> genezyjski	183
O duchu, ślimaczkach i pożytkach zgłębiania pism genezyjskich Ju- liusza Słowackiego	193
Nota edytorska	199
Indeks osobowy	201
Summary	205
Résumé	206