

SPIS TREŚCI

	Wstęp	1
1	Początki współczesnego hollywoodzkiego filmu wysokobudżetowego	9
2	Poetyka reżyserii filmowej	41
3	Okres sprzed wysokich budżetów: od <i>Amblin'</i> (1968) do <i>Pojedyńku na szosie</i> (1971)	73
4	Pojedynek z rekinem: <i>Szczęki</i> (1975)	115
5	Doświadczenie z UFO: <i>Bliskie spotkania trzeciego stopnia</i> (wersja kinowa z 1977 r.)	149
6	Serie przygodowe, pościgi i przestrzeń pozakadrowa: <i>Poszukiwacze zaginionej Arki</i> (1981)	175

WSTĘP

7	Tajemnice przedmieść i autorstwa: <i>Poltergeist</i> (1982) i <i>E.T.</i> (1982). Albo: kto tak naprawdę wyreżyserował <i>Poltergeista</i> ?	205
8	Bliskie spotkania prehistorycznego stopnia: historia, narracja i widowiskowość w <i>Parku Jurajskim</i> (1993)	231
9	Jasnowidze śnią o przyszłych morderstwach (a nie elektrycznych owcach): <i>Raport mniejszości</i> (2002)	257
10	Wiadomości z Marsa: <i>Wojna światów</i> (2005)	283
	Zakończenie: reżyser filmowy jako magik	297
	Bibliografia	307
	Indeks	314