

- I. Polskie życie teatralne na Śląsku Cieszyńskim w latach 1852—1921 9
- Echa Wiosny Ludów w Księstwie Cieszyńskim (9); Początki polskiego życia teatralnego. 20 grudnia 1852 r. (11); Teatr Czytelni Ludowej w Cieszynie 1863—1881. Debiut sceniczny Karola Miarki (15); Pierwsze teatry amatorskie poza granicami Cieszyna 1870—1898 (17); Dom Narodowy w Cieszynie (18); Polskie życie teatralne w okresie I wojny światowej (19); Próby powołania stałej sceny polskiej w Cieszynie (20); Początek wizyt polskich teatrów w Cieszynie 1863—1881 (22); Kontakty teatralne Krakowa z Cieszynem do I wojny światowej (23); Polscy aktorzy w Cieszyńskim w latach I wojny (24); Teatry plebiscytowe i żołnierskie w Cieszyńskim (25); Towarzystwo Teatru Polskiego w Cieszynie (27)
- II. Polskie życie teatralne na Górnym Śląsku w latach 1870—1939 28
- Sytuacja ekonomiczna i społeczno-polityczna Górnego Śląska w I połowie XIX w. (28); Najwcześniejsze przejawy polskiego życia teatralnego na Górnym Śląsku (30); Karol Miarka — inicjator polskiego teatru amatorskiego na Śląsku. Kółko Towarzyskie w Królewskiej Hucie (31); 16 stycznia 1870 r. — pierwsze polskie przedstawienie amatorskie, początek masowego ruchu kulturalnego na Górnym Śląsku (33); Kontynuacja działalności teatrzyku w Królewskiej Hucie. Juliusz Ligoń (34); Kulturkampf a dalszy rozwój królewskohuckiej sceny (36); Towarzystwo Robotników w Królewskiej Hucie (37); Policja i administracja pruska przeciw polskim przedstawieniom (38); Przenikanie kultury ogólnopolskiej na Śląsk poprzez sceny amatorskie (38); Piętnastolecie teatru w Królewskiej Hucie. Dalsze zakazy policji (39); Bytom — teatralna działalność towarzystw św. Alojzego (40); Siemianowice —

Piotr Kołodziej i praca teatralna Związku Chrześcijańsko-Ludowego (41); Katowice — działalność teatralna Kasy na Polskiego (43); Racibórz — Towarzystwo Polsko-Górnośląskie. Pierwsze polskie przedstawienie na Śląsku Opolskim (44); Opole — Bronisław Koraszewski i początek polskiego teatru 15 listopada 1891 r. (45); Dalszy rozwój teatru amatorskiego w Opolu i okolicy (48); Karol Estreicher o teatrze ludowym na Śląsku (49); Towarzystwa i organizacje polskie a rozwój teatru amatorskiego na Śląsku. Towarzystwa Górnośląskich Przemysłowców (49); Działalność teatralna śląskich towarzystw śpiewaczych (51); Działalność teatralna śląskiego „Sokoła” (52); Działalność teatralna innych towarzystw i organizacji (53); Teatr polski w okresie powstań śląskich i plebiscytu (54); Występy teatru Edmunda Rygiera (55); Występy Opery Warszawskiej i innych zespołów polskich (56); Górnośląski Teatr Narodowy Henryka Cepnika (56); Teatr amatorski w latach 1919—1921 (58); Teatr Polski im. S. Wyspiańskiego w Katowicach (59); Pobicie aktorów katowickich w Opolu 28 kwietnia 1929 r. (60); „Wojna teatralna” (61); Początki teatru amatorskiego w Opolskiem w okresie międzywojennym (64); Bytomski Zespół Teatralny W. Gębika (65); Bytomianie na występach w Opolu (66); Opolski Zespół Teatralny (67); Teatr amatorski na Śląsku Opolskim w ostatnich latach przed II wojną światową (68)

III. Polskie życie teatralne we Wrocławiu w latach 1855—1939 72

Najwcześniejsze kontakty Wrocławia z teatrem polskim (72); Uniwersytet wrocławski a ruch polski (73); Teofil Ciesielski. Pierwszy polski teatr amatorski 6 lipca 1872 r. (73); Polskie Towarzystwo Handlowe (74); Teatr poznański we Wrocławiu (74); Teatr amatorski do I wojny światowej (76); Polsko-Katolickie Towarzystwo we Wrocławiu oraz „Lutnia” (76); Towarzystwo Przemysłowców Polskich (76); Stowarzyszenia studenckie; „Sokół” i Koło Śpiewu „Harmonia” (77); Okres międzywojenny (78)

Zakończenie	80
Literatura	83
Spis ilustracji	84
Streszczenia obcojęzyczne	86