

Od Redakcji	9
1. Wprowadzenie (napisała Anna Galdowa)	11
2. Sytuacja egzystencjalna człowieka w wieku dojrzałym (napisała Czesława Piecuch)	25
3. Rozwój i kryteria dojrzałości osobowej (napisała Anna Galdowa)	41
4. O wierności (napisał Adam Węgrzecki)	57
5. Zobowiązanie (napisał Marek Majczyna)	67
5.1. Zobowiązanie – terminologia	68
5.2. Podmiotowy aspekt zobowiązania	70
5.3. Egzystencjalne rozumienie zobowiązania	71
5.4. Zobowiązania na całe życie	74
5.5. Zobowiązanie a odpowiedzialność	78
5.6. Obszary zobowiązań w życiu człowieka	79
5.7. Podmiotowe ograniczenia związane ze zobowiązaniem	81
6. Problematyka filozofii jednoczącej u człowieka dorosłego (napisała Agata Woyciechowska)	85
6.1. Czym jest filozofia jednocząca?	85
6.2. Mechanizmy jednoczące w koncepcji Carla G. Junga – archetyp jedności i funkcja transcendentna	89
6.3. Jednocząca funkcja wyobraźni	90
6.4. Wola a filozofia jednocząca	93
6.5. Uwagi końcowe	96
7. Doświadczenie absurdu jako przestrzeń integrująca świadomość egzystencjalną człowieka dorosłego z jego doświadczeniem religijnym (napisał Bernard Sawicki OSB)	99
7.1. Wokół pojęcia „absurdu”	99
7.2. Początek absurdu: kontekst wielości	101
7.3. Klasyczne odczucie absurdu: obrzeża światów	103

7.4. Drugie oblicze absurdu: prześwitujący horyzont	106
7.5. Dopelnienie i otwarcie: mistyczny rezonans absurdu	109
8. „Cieniu” odejdz w cień. O rzeczach, o których nie chcemy pamiętać (napisała Agnieszka Niedźwieńska)	113
8.1. Nierealistycznie pozytywny obraz siebie	113
8.2. Pamięciowe mechanizmy utrzymywania pozytywnych złudzeń	116
8.3. Ograniczone kodowanie informacji	118
8.4. Tendencyjne przeszukiwanie pamięci	119
8.5. Zniekształcenia	122
8.6. Funkcjonalność zawyżonej samooceny	124
9. Czy twórczość jest wyrazem dojrzałości człowieka dorosłego? (napisała Aleksandra Tokarz)	129
9.1. Wprowadzenie	129
9.2. Istota i kryteria dojrzałości psychicznej	130
9.3. Rodzaje twórczości i odmiennosc jej psychicznych uwarunkowań	133
9.3.1. Twórczość jako spontanicznosc, twórczość ekspresyjna	134
9.3.2. Twórczość techniczna, inwencyjna, innowacyjna	135
9.3.3. Twórczość innowacyjna oraz emergentna	137
9.4. Twórczość jako proces, stan i cel w różnych fazach rozwoju	140
9.5. Zakończenie	143
10. Gry i zabawy człowieka dorosłego w świecie popkultury: poglądy Rogera Caillois – pół wieku później (napisał Bartłomiej Dobroczyński)	145
10.1. Rywalizacja w czasach popkultury	153
10.2. Alea w czasach popkultury	159
10.3. Mimicry	160
10.4. Ilinx	163
10.5. Zamiast zakończenia	168
11. O czym nie można milczeć, o tym wciąż trzeba uczyć się mówić: Podmiot wobec alternatywy mówić – milczeć (napisała Adrianna Gawliczek)	171
11.1. Mówienie	173
11.2. Milczenie	178
11.3. <i>Homo tacens</i> wobec <i>homo loquens</i>	182
12. Maski w życiu człowieka dorosłego (napisała Anna Tylikowska)	187
12.1. Czym jest maska?	187
12.2. Geneza maski	190
12.3. Funkcje maski	196
12.4. Maski a rozwój osobowości	202
12.5. Patologia maski	205
12.6. Maski w życiu człowieka dorosłego: ujęcie normatywne	206
13. Wymiary cielesności. Doświadczanie ciała w okresie starości (napisał Jacek Bielas)	209
13.1. Wprowadzenie	209

13.2. Wymiary cielesności	211
13.3. Współwystępowanie i przenikanie się wymiarów cielesności	220
13.4. Śmierć ciała.....	222
13.5. Podsumowanie: Ja – Cielesność/Ciało – Inni	226
14. O stawaniu się twórcą – od ekspresji osobowości do dzieła (napisała Anita Calek)	229
14.1. Wprowadzenie	229
14.2. Model biegu życia człowieka Ch. Bühler jako struktura nadrzędna proponowanej analizy biograficznej	232
14.3. Model rozwoju twórcy: od ekspresji osobowości do powstania dzieła	237
14.4. Psychobiografia naukowa jako metoda badawcza	242
14.5. Przebieg analizy biograficznej w psychobiografii literaturoznawczej	244
14.6. Synteza danych w postaci <i>ikon życia twórcy</i>	248
14.7. Zastosowanie psychobiografii naukowej do badań biograficznych ..	249
Bibliografia	251