

## SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	5
STAN WOJENNY W ŚWIADOMOŚCI HISTORYCZNEJ MŁODZIEŻY .....	19
Wprowadzenie .....	19
Potrzeba znajomości historii .....	23
Źródła wiedzy historycznej .....	29
Kanon postaci utożsamianych z wprowadzonym w Polsce stanem wojennym .....	38
Ocena decyzji wprowadzenia stanu wojennego w Polsce .....	50
Podsumowanie .....	57
STAN WOJENNY NA KARTACH PODRĘCZNIKÓW HISTORII .....	63
Wprowadzenie .....	63
Dlaczego doszło do wprowadzenia stanu wojennego .....	69
Polska i świat wobec wprowadzenia stanu wojennego .....	82
586 dni zmagania z narodem .....	90
Podzielony naród, czyli bilans stanu wojennego .....	96
Generał Wojciech Jaruzelski .....	101
Obudowa dydaktyczna podręczników w kontekście stanu wojennego .....	107
Podsumowanie .....	113
STAN WOJENNY W POLSKIEJ MUZYCE ROCKOWEJ .....	117
Wprowadzenie .....	117
Geneza aktywności społeczno-politycznej muzyki młodzieżowej .....	118
Okres „karnawału Solidarności” i wprowadzenia stanu wojennego w oczach muzyków .....	120
Rzeczywistość stanu wojennego a polska muzyka rockowa .....	127
Oaza wolności czy wentyl bezpieczeństwa? .....	166
Stymulowane działanie – „Pomarańczowa Alternatywa” .....	174

Echa stanu wojennego w polskiej muzyce rockowej po 1983 roku .....	178
Pamięć o stanie wojennym we współczesnych projektach muzycznych .....	194
Stan wojenny w (rockowej) muzyce filmowej .....	206
Podsumowanie .....	208
ZAKOŃCZENIE .....	211
BIBLIOGRAFIA .....	213
INDEKS NAZWISK .....	227