

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Zur Einleitung: Ein Längsschnitt in Bildern</b>                | 7   |
| <b>1 Antike</b>                                                   | 36  |
| 1.1 Das Erbe der Antike                                           | 36  |
| 1.2 Geschichtlicher Abriß                                         | 38  |
| <b>2 Mittelalter und Reformation (750–1600)</b>                   | 45  |
| 2.1 Altgermanische Dichtung                                       | 45  |
| 2.2 Christliche Grundlagen des Mittelalters                       | 46  |
| 2.3 Geistliche Literatur des Frühmittelalters (750–1150)          | 49  |
| 2.4 Die staufische Ritterkultur (1150–1300)                       | 50  |
| 2.5 Aufstieg des Stadtbürgertums (1300–1470)                      | 56  |
| 2.6 Humanismus und Reformation (1470–1600)                        | 58  |
| <b>3 Barock (1600–1720)</b>                                       | 62  |
| 3.1 Bild der Epoche                                               | 62  |
| 3.2 Literarisches Leben                                           | 66  |
| 3.3 Theorie und Formen der Literatur                              | 67  |
| <b>4 Aufklärung und Empfindsamkeit (1720–1785)</b>                | 75  |
| 4.1 Bild der Epoche                                               | 75  |
| 4.2 Literarisches Leben                                           | 79  |
| 4.3 Theorie und Formen der Literatur                              | 81  |
| 4.4 Autoren                                                       | 85  |
| 4.4.1 Die theoretische Grundlegung: Gottsched und die Schweizer   | 85  |
| 4.4.2 Auf dem Weg zur Naturlyrik: Brockes und Haller              | 86  |
| 4.4.3 Zwischen Aufklärung und Empfindsamkeit: Gellert und Wieland | 86  |
| 4.4.4 Der Sänger des Enthusiasmus: Klopstock                      | 88  |
| 4.4.5 Die überragende Gestalt der deutschen Aufklärung: Lessing   | 89  |
| 4.4.6 Wissenschaft und politisches Engagement: Forster            | 93  |
| <b>5 Sturm und Drang (1765–1785)</b>                              | 94  |
| 5.1 Bild der Epoche                                               | 94  |
| 5.2 Literarisches Leben                                           | 97  |
| 5.3 Theorie und Formen der Literatur                              | 97  |
| 5.4 Autoren                                                       | 100 |
| 5.4.1 Der große Anreger: Herder                                   | 100 |

|          |                                                                                     |     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.4.2    | Die beiden zentralen Gestalten: Goethe und Schiller<br>(s. 6.4.2)                   |     |
| 5.4.3    | Dramatiker des Sturm und Drang: Klinger und Lenz . .                                | 101 |
| 5.4.4    | Im Umkreis des Göttinger Hains: Hölty, Voß, Bürger,<br>Schubart, Claudius . . . . . | 102 |
| <b>6</b> | <b>Klassik (1785–1830)</b> . . . . .                                                | 105 |
| 6.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                           | 106 |
| 6.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                       | 108 |
| 6.3      | Theorie und Formen der Literatur . . . . .                                          | 110 |
| 6.4      | Autoren . . . . .                                                                   | 112 |
| 6.4.1    | Anreger und Begleiter: Wieland und Herder<br>(s. 4.4.3 und 5.4.1)                   |     |
| 6.4.2    | Die Gesetzgeber im Reich der Kunst: Goethe und<br>Schiller . . . . .                | 112 |
| 6.4.3    | Verzweiflung am Bruch zwischen Ideal und<br>Wirklichkeit: Hölderlin . . . . .       | 129 |
| <b>7</b> | <b>Romantik (1795–1830)</b> . . . . .                                               | 132 |
| 7.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                           | 132 |
| 7.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                       | 135 |
| 7.3      | Theorie und Formen der Literatur . . . . .                                          | 136 |
| 7.4      | Autoren . . . . .                                                                   | 140 |
| 7.4.1    | Frühromantik: Wackenroder, Tieck, Novalis, Schlegel                                 | 140 |
| 7.4.2    | Hochromantik: Brentano, Arnim, Eichendorff . . . . .                                | 142 |
| 7.4.3    | Der Meister der schwarzen Romantik: Hoffmann . . . .                                | 144 |
| 7.4.4    | Am Rande der Romantik: Jean Paul und Kleist . . . . .                               | 146 |
| <b>8</b> | <b>Biedermeier und Vormärz (1815–1850)</b> . . . . .                                | 150 |
| 8.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                           | 150 |
| 8.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                       | 155 |
| 8.3      | Theorie und Formen der Literatur . . . . .                                          | 157 |
| 8.4      | Autoren . . . . .                                                                   | 160 |
| 8.4.1    | Ein Vorläufer des Biedermeier: Hebel . . . . .                                      | 160 |
| 8.4.2    | Dramatiker: Büchner, Grabbe, Grillparzer, Hebbel . .                                | 160 |
| 8.4.3    | Prosa und Lyrik des Biedermeier: Stifter, Mörike,<br>Droste-Hülshoff . . . . .      | 165 |
| 8.4.4    | Prosa und Lyrik des Vormärz: Gutzkow, Herwegh,<br>Weerth . . . . .                  | 168 |
| 8.4.5    | Zerrissener und Revolutionär: Heine . . . . .                                       | 170 |
| <b>9</b> | <b>Realismus (1850–1895)</b> . . . . .                                              | 173 |
| 9.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                           | 173 |
| 9.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                       | 176 |

|           |                                                                                                  |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.3       | Theorie und Formen der Literatur                                                                 | 177 |
| 9.4       | Autoren                                                                                          | 181 |
| 9.4.1     | Ein Schweizer Republikaner: Keller                                                               | 181 |
| 9.4.2     | Schwermut in norddeutscher Provinz: Storm                                                        | 183 |
| 9.4.3     | Ein kritischer Philister: Raabe                                                                  | 184 |
| 9.4.4     | Zwischen Kritik und Anpassung in Preußen: Fontane                                                | 186 |
| 9.4.5     | Aufbruch in die Moderne: Meyer                                                                   | 188 |
| <b>10</b> | <b>Der Beginn der Moderne (1880–1915)</b>                                                        | 191 |
| 10.1      | Bild der Epoche                                                                                  | 191 |
| 10.2      | Literarisches Leben                                                                              | 197 |
| 10.3      | Theorie und Formen der Literatur                                                                 | 199 |
| 10.4      | Autoren                                                                                          | 203 |
| 10.4.1    | Naturalismus: Holz und Hauptmann                                                                 | 203 |
| 10.4.2    | Die Gesellschaftskritik der Boheme: Wedekind                                                     | 206 |
| 10.4.3    | Junges Wien: Hofmannsthal und Schnitzler                                                         | 207 |
| 10.4.4    | Der Außenseiter als Kritiker: Kraus (s. 11.4.2)                                                  |     |
| 10.4.5    | Der Beginn der modernen Lyrik: George und Rilke                                                  | 210 |
| 10.4.6    | Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: Th. Mann,<br>H. Mann, Musil, Hesse (s. 11.4.5 und 12.4.3) |     |
| <b>11</b> | <b>Die Entfaltung der Moderne (1910–1930)</b>                                                    | 214 |
| 11.1      | Bild der Epoche                                                                                  | 215 |
| 11.2      | Literarisches Leben                                                                              | 221 |
| 11.3      | Theorie und Formen der Literatur                                                                 | 223 |
| 11.4      | Autoren                                                                                          | 230 |
| 11.4.1    | Literatur der Existenz: Trakl und Kafka                                                          | 230 |
| 11.4.2    | Der Außenseiter als Kritiker: Kraus                                                              | 233 |
| 11.4.3    | Drei Lyriker: Heym, Lasker-Schüler, Benn                                                         | 234 |
| 11.4.4    | Drei Dramatiker: Sternheim, Kaiser, Toller                                                       | 237 |
| 11.4.5    | Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: Hesse,<br>Döblin, Musil                                   | 240 |
|           | (Th. Mann, H. Mann, Jahn, Roth, Feuchtwanger, A. Zweig<br>s. 12.4.3)                             |     |
| 11.4.6    | Kunst und Marxismus: Bertolt Brecht (s. 12.4.1)                                                  |     |
| <b>12</b> | <b>Die Epoche des Nationalsozialismus (1930–1945)</b>                                            | 245 |
| 12.1      | Bild der Epoche                                                                                  | 245 |
| 12.2      | Literarisches Leben                                                                              | 249 |
| 12.3      | Theorie und Formen der Literatur                                                                 | 251 |
| 12.4      | Autoren                                                                                          | 257 |
| 12.4.1    | Kunst und Marxismus: Brecht                                                                      | 257 |
| 12.4.2    | Die Entlarvung des Spießbürgers: Horváth                                                         | 261 |

|           |                                                                                                                        |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12.4.3    | Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: H. Mann, Th. Mann, Broch, Jahn, Roth, Feuchtwanger, Seghers, A. Zweig . . . . . | 262 |
| <b>13</b> | <b>Deutschsprachige Literatur im Westen (1945–1985)</b> . . . . .                                                      | 274 |
| 13.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                                                              | 274 |
| 13.1.1    | Von 1945 bis zum Ende der fünfziger Jahre . . . . .                                                                    | 274 |
| 13.1.2    | Die sechziger und frühen siebziger Jahre . . . . .                                                                     | 280 |
| 13.1.3    | Seit den frühen siebziger Jahren . . . . .                                                                             | 282 |
| 13.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                                                          | 285 |
| 13.3      | Theorie und Formen der Literatur . . . . .                                                                             | 287 |
| 13.4      | Autoren . . . . .                                                                                                      | 296 |
| 13.4.1    | Stimmen aus der Schweiz: Frisch und Dürrenmatt . . . . .                                                               | 296 |
| 13.4.2    | Zwei Epiker der kleinen Leute: Böll und Grass . . . . .                                                                | 299 |
| <b>14</b> | <b>Die Literatur in der DDR (1945–1985)</b> . . . . .                                                                  | 303 |
| 14.1      | Bild der Epoche . . . . .                                                                                              | 303 |
| 14.1.1    | Von 1945 bis zum Ende der fünfziger Jahre . . . . .                                                                    | 303 |
| 14.1.2    | Die sechziger und frühen siebziger Jahre . . . . .                                                                     | 306 |
| 14.1.3    | Seit den frühen siebziger Jahren . . . . .                                                                             | 309 |
| 14.2      | Literarisches Leben . . . . .                                                                                          | 312 |
| 14.3      | Theorie und Formen der Literatur . . . . .                                                                             | 314 |
|           | <b>Personenregister</b> . . . . .                                                                                      | 321 |
|           | <b>Sachregister</b> . . . . .                                                                                          | 348 |