

SPIS TREŚCI

Tadeusz Lubelski *Wstęp*

Agnieszka Morstin *Bez kompleksów. Filmowy "Pan Tadeusz" czytany inaczej*

Magdalena Podsiadło *Dalej aktualne. "Lalka" Wojciecha Jerzego Hasa według Bolesława Prusa*

Alicja Helman *Quo vadis, domine? Cztery adaptacje powieści Henryka Sienkiewicza*

Bartosz Kwieciński *"Ziemia obiecana" Wajdy według Reymonta: film o niespełnionych obietnicach*

Łucja Demby *„Ciagle taki mi się snuje dramat...”. Od "Wesela" Wyspiańskiego do "Wesela" Wajdy*

Tadeusz Lubelski *Dwa wrzenia rewolucyjne. Od "Dziejów jednego pocisku" Andrzeja Struga do "Gorączki"*

Agnieszki Holland

Sebastian Jagielski *Gra w ciuciubabkę. Andrzeja Wajdy adaptacja "Pani z Wilka"*

Jarosława Iwaszkiewicza

Dominik Wierski *"Zakłęte rewiry" Janusza Majewskiego według Henryka Worcella. Od portretu*

środowiskowego do opowieści o inicjacji i przeszłości

Monika Dulemba *Ja, Skolimowski, czyli "Ferdynand" na ekranie*

Marcin Maron *Między mitem a historią. Tajemnica filmowego języka "Sanatorium pod Klepsydrą"*

Wojciecha J. Hasa

Krzysztof Kornacki *"Popiół i diament" Wajdy według Andrzejewskiego*

Paulina Gorlewska *Horror w "Dolinie Issy": od Miłosza do Konwickiego*

Józef Gębski *"Pasażerka" Andrzeja Munka według Zofii Posmysz (jaka mogłaby być, gdyby...)*

Przemysław Pełka *Nieoswajalna obcość (wszech)świata. O filmowych adaptacjach "Solaris" Stanisława*

Lema

Przemysław Kaniecki *"Austeria" na czarnej wodzie. Film Jerzego Kawalerowicza według powieści Juliana*

Strykowski

Monika Maszewska-Łupiniak *"Siekierzada": od Stachury do Leszczyńskiego*

Grażyna Stachówna *Filmowa kariera jednego wiersza. "Miłość od pierwszego wejrzenia" Wisławy*

Szymborskiej po mandaryńsku

Maciej Stroński *"Wojna polsko-ruska" z flagą i bez flagi*

Filmografia

Noty o autorach

Indeks nazwisk

Indeks tytułów