

Spis treści

Wstęp	9
Evelyn Deutsch-Schreiner	
O naczelnym dzikusach i innych eksplozjach. Austriacki wkład w awangardę teatralną lat 1908-1934	13
Hans-Peter Bayerdörfer	
Nie zawsze musi to być Wiedeń albo jak zostać austriackim dramatopisarzem narodowym? Arthur Schnitzler i Burgtheater	37
Rüdiger Singer	
„Charakter”, „kreatura”, „klaun”: żydowscy oponenti polityczni jako bohaterowie sceniczni w sztukach <i>Professor Bernhardt</i> Arthura Schnitzlera i <i>Plac Bohaterów</i> Thomasa Bernharda	57
Michael Haase	
Język i manifestacja osobowości w komedii <i>Der Schwierige</i> Hugona von Hofmannsthala	77
Antonia Eder	
„Body of Evidence” – Hofmannsthala konstrukcje ciała	95
Carola Hilmes	
Mordercza nadzieja – skandalizujący teatr Oskara Kokoschki	107
Christian Schulte	
„Karygodne!”. Austria w krytyce Karla Krausa	127

Bettina Galvagni	
Przebudzenie i dalszy sen. Komedia Brocha <i>Aus der Luft gegriffen oder Geschäfte des Barons Laborde</i>	137
Brigitte Dalinger	
„Moją ojczyzną jest lud”. Aspekty kształtowania postaci, teatralności i aktualności w wybranych tekstach dramatycznych Ödöna von Horvátha	149
Iris Hermann	
Medialność, płęć i krytyka kultury w <i>Komödie der Eitelkeit</i> Eliasa Canettiego	161
Sigurd Paul Scheichl	
Fritz Hochwälder – ewolucja dramatopisarza od <i>Heiliges Experiment</i> przez <i>Himbeerpflücker</i> do <i>Befehl</i>	181
Nina Birkner	
<i>Change</i> Wolfganga Bauera jako rozrachunek z Grupą Wiedeńską	205
Andrzej Denka	
Mit, historia, tragizm w utworach dramatycznych Petera Handkego po 1989 roku	217
Marek Podlasiak	
„Austria komedią świata” – dramolety Thomasa Bernharda	237
Christian Schenkermayr	
Koniec mitu – początek burleski? Próba przybliżenia relacji między dekonstrukcją mitu a burleskowym komizmem w wybranych dramatach Elfriede Jelinek	251
Roman Taborski	
Z dziejów austriackiego repertuaru w polskim teatrze (od Franza Grillparzera do Franza Werfla)	273
Indeks	285
Notki o autorach	297