

SPIS TREŚCI

ZAMIASTWSTĘPU	7
---------------------	---

CZEŚĆ PIERWSZA

POLIFONICZNE KINO AKIRY KUROSAWY

I. ZAŁOŻENIA TEORETYCZNE I METODOLOGICZNE	9
1. Pogranicze i polifonia	9
2. Synkretyczny charakter kultury japońskiej	13
3. Kino Kurosawy jako przestrzeń zderzenia kultur	17
4. Kurosawa w systemie luster	19
II. NIGDY NIE ODWRACAĆ WZROKU: SYLWETKA ARTYSTYCZNA AKIRY KUROSAWY W UJĘCIU DYNAMICZNYM.....	23
1. Wczesne lata.....	25
2. Kurosawa na wojnie	29
3. Powojenny optymizm - „każdy rozżarzony płomyk”	31
4. Wilk i stado owiec	35
5. Rojenia i twarda rzeczywistość.....	42
6. Dalsza droga Wojownika	52
7. Manifesty antycywilizacyjne.....	63
8. Ostatnie arcydzieła	70
9. Schyłek mistrza - w stronę dzieła homofonicznego	80

CZEŚĆ DRUGA

KONTEKSTY

L ZWIERCIADŁO LITERACKIE: TWÓRCZOŚĆ FIODORA DOSTOJEWSKIEGO	89
1. <i>Pijany anioł, Skandal</i> — „ziarno jałmużny”	94
2. <i>Idiota</i>	99
3. <i>Na dnie</i> — „miękisz dla bezzębnych”	101
4. <i>Rudobrody</i>	105
5. Heroizm tragiczny- kontekst myśli Alberta Camusa	108

II. ZWIERCIADŁO FILMOWE: JOHN FORD I WESTERN . . .	111
1. Naczynia połączone	115
1.1. Dialog międzygatunkowy w ujęciu historycznym	119
1.2. Modele kina epickiego w zestawieniu porównawczym	144
1.3. Mit.....	153
2. Ford i Kurosawa: w poszukiwaniu pokrewieństwa	155
2.1. W bliskim planie: <i>Miasto bezprawia</i> a <i>Siedmiu samurajów</i>	165
III. ZWIERCIADŁO FILOZOFICZNE: KONFUCJANIZM, TAOIZM I ZEN	171
1. Tao artyści	175
1.1. Kunszt artystyczny.....	176
1.2. Rozwój artystyczny.....	180
2. W kręgu myśli konfucjańskiej i neokonfucjańskiej	185
2.1. <i>Piętno śmierci</i> - pochwała cnót konfucjańskich	186
2.2. Poglądy społeczne i etyczne Akiry Kurosawy: konfucjanizm nieortodoksyjny	192
2.3. Edukacja w duchu zen	198
2.4. Uzasadnienie moralności	208
3. Taoizm - w poszukiwaniu harmonii	209
3.1. Dualizm komplementarny.....	209
3.2. Człowiek taoistyczny	215
FILMOGRAFIA AKIRY KUROSAWY.....	219
BIBLIOGRAFIA	247
INDEKS NAZWISK	253
SUMMARY: Akira Kurosawa: An Artist of the Borderland 257