

SPIS TREŚCI

Od Autorki	7
------------------	---

I. Romantyczne doświadczenie nowoczesności

1. Mickiewicz i nowoczesność	13
2. Metafora spojrzenia (wokół sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czysfut-Kale</i>)	29
3. Mickiewicz i Hugo: dwa warianty romantycznego profetyzmu	41
4. <i>Maria Stuart</i> , dramat nowoczesny?	57
5. <i>Fantazy</i> i <i>Fantazjo</i> czyli jak zdemaskować pozór	74
6. Między Baudelaire'em a Mallarmé'm czyli o Norwidowskiej wizji sztuki	88

II. Obraz, mit, historia z ironią w tle

7. Ekfrazja czy figuracja?	109
8. Prometeusz wyśniony. Andrzejewski w świetle mitokrytyki	125
9. Francuskie witraże Kuśniewicza	141
10. <i>Panopticum</i> tyranów czyli fascynująca moc władzy. Gombrowicz w paradygmacie teatru absurdu	154
11. Ironia Kuśniewicza: trop czy wizja świata?	171
12. Polskie gry i egzorcyzmy literackie po 1989 roku	190

III. W obliczu Europy

13. Wiek XX wobec humanizmu	207
14. Klasycyzm polski w perspektywie europejskiej – wiek XX i XXI	219
15. Gdzie są moje granice? O postkolonializmie w literaturze	239
16. Literatura w stanie wyczerpania?	253

IV. Interakcje polsko-francuskie

17. Walka o zaistnienie. Z dziejów polskiej inteligencji we Francji w latach 1914-1918	275
18. „La Pologne, revue politique, économique et littéraire” (1919-1934) czyli międzywojenne dylematy	286
19. Wobec Paryża 1918-1939	299
20. Walka o obecność. Z dziejów polskiej elity kulturalnej we Francji międzywojennej	318
21. „Kultura” paryska wobec intelektualistów francuskich: strategie, przyjaźnie, inspiracje	329
Indeks	343