

7	Prolog
13	CZĘŚĆ 1
	Zarys terapii panicznej
15	Słowo wstępne: Portret artysty o charakterze panicznym
24	Akt poetycki
41	Akt teatralny
67	Akt oniryczny
98	Akt magiczny
133	Akt psychomagiczny
150	Kilka aktów psychomagicznych
157	Zbiór listów psychomagicznych
186	Cała władza w ręce wyobraźni
189	CZĘŚĆ 2
	Lekcje dla mutantów
191	Synteza doświadczeń
195	Klucze duszy
218	Trop życia
229	Niewidzialny most
245	Wizje
259	Sztuka uzdrawiania
269	Zrozumieć życie
275	CZĘŚĆ 3
	Przyspieszony kurs kreatywności
277	Wprowadzenie
287	Ćwiczenia wyobraźni
306	Techniki wyobraźni
311	Zastosowania terapeutyczne
315	Indeks

Psychomagia to najważniejsze dzieło słynnego reżysera, dramaturga i autora komiksów, przedstawiające system terapeutyczny, posługujący się siłą wyobraźni, mocą aktów symbolicznych. *Psychomagia* to magia pozbawiona przesądów, dzięki której można od nowa wyczarować swoje życie. Jodorowsky inspirował się medytacją, sztuką, snami, pewnymi uświęconymi substancjami, magią, alchemią, językiem, poczuciem humoru i tarotem. Jednocześnie nie toleruje żadnych dogmatów oraz kultów „guru”, wychodząc z założenia, że wszyscy jesteśmy dziedzicami (i ofiarami) swych genealogii i biografii, w związku z czym tylko my sami możemy napisać swoje życie na nowo.

Nauczam ludzi wyobraźni. Przez większą część życia nie zdajemy sobie sprawy z tego, czym może być wyobraźnia, nie jesteśmy nawet w stanie pojąć, jaki może być jej zasięg. Ponieważ, oprócz wyobraźni intelektualnej, istnieje też wyobraźnia zmysłów, wyobraźnia seksualna, wyobraźnia cielesna, wyobraźnia ekonomiczna, wyobraźnia mistyczna, wyobraźnia naukowa... Wyobraźnia obejmuje każdy teren, nawet ten, który nazywamy „racjonalnym”. Jest wszędzie. W związku z tym powinno rozwijać się ją tak, by móc rozpatrywać rzeczywistość nie tylko z jednej perspektywy, ale z wielu punktów widzenia. Zazwyczaj wizualizujemy wszystko zgodnie z wąskim paradygmatem naszych wierzeń i uwarunkowań. Z rzeczywistości, tajemniczej i tak rozległej jak nieprzewidywalnej, odbieramy tylko to, co zostanie przefiltrowane przez nasz małosłowny punkt odniesienia. Aktywna wyobraźnia jest kluczem do wyższej wizji, pozwala spojrzeć na rzeczywistość z innych punktów widzenia, nie naszych; pozwala myśleć i odczuwać zgodnie z różnymi punktami odniesienia. Tym właśnie jest prawdziwa wolność: zdolnością do wychodzenia poza samego siebie, przekraczania granic naszego małego indywidualnego świata i otwierania się na wszechświat. Zależy mi na tym, by czytelnicy tej książki docenili terapeutyczną moc wyobraźni. *Psychomagia* stanowi tylko zastosowanie tej realnej siły.

(fragment książki)

Psychomagia to lektura obowiązkowa dla każdego, kto pragnie wstrząsnąć światem po to, by się przebudził i przypomniał sobie, jakim zawsze był i jakim być może.

– Daniel Pinchbeck, autor *Przelamując umysł*