

SPIS TREŚCI

I. Wstępny opis świata	11
II. Powierzchnie filmu	17
III. Nowe filmy, stare narracje	23
IV. Filozof w kadrze	29
V. Film oswojony	35
VI. Podwójność dźwięku	41
VII. Odbiór obrazu	47
VIII. Nadmiar miejsc akcji	53
IX. Analiza niepewnych analogii	59
X. Cięcie jako ujęcie	65
XI. Od spojrzenia do spojrzenia	71
Zamiast zakończenia	77