

## SPIS TREŚCI

|             |   |
|-------------|---|
| Wstęp ..... | 9 |
|-------------|---|

### Część pierwsza

#### Koncepcje psychologiczne: rozwój i zmiany w osobowości twórczej

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Rozdział 1. Koncepcje psychologiczne a zachowania twórcze</b> .....         | 17 |
| 1.1. Poczucie sensu życia jako potrzeba fundamentalna .....                    | 17 |
| 1.2. Potrzeby rozwoju i szans .....                                            | 29 |
| 1.3. Dziecko, Dorosły, Rodzic, czyli kilka słów o analizie transakcyjnej ..... | 40 |
| 1.4. Człowiek wobec wartości .....                                             | 47 |
| <b>Rozdział 2. Psychologia zmian i rozwoju osobowości</b> .....                | 53 |

### Część druga

#### Szkoła i życie – edukacja teatralna, praktyka sceniczna i filmowa a tożsamość aktora i reżysera

|                                                                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Rozdział 3. Kształcenie aktorów a działalność artystyczna</b> .....                                                                                                                                        | 63 |
| 3.1. Szkoła z perspektywy mistrzów. Autoryzowana rozmowa o teatrze<br>i kształceniu aktorów z dr Barbarą Osterloff, profesor Akademii Teatralnej<br>im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 14.10.2013 ..... | 63 |
| 3.2. Kim jest aktor, kim jest reżyser? Autoryzowana rozmowa o sztuce<br>z reżyserem Wiesławem Saniewskim, 16.07.2014 .....                                                                                    | 76 |

### Część trzecia

#### 20 lat później, czyli co się zmienia w osobowości i hierarchii wartości w grupie aktorów polskich. Badania podłużne

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Rozdział 4. Metodologia badań</b> .....                          | 91  |
| 4.1. Problem pracy, zmienne, hipotezy badawcze .....                | 91  |
| 4.2. Sposób pomiaru wyróżnionych zmiennych .....                    | 101 |
| 4.2.1. Skala Sensu Życia PIL J.C. Crumbaugh i L.T. Maholicka .....  | 102 |
| 4.2.2. Test Przymiotnikowy ACL H.G. Gougha i A.B. Heilbruna .....   | 105 |
| 4.2.3. Skala Wartości SW M. Rokeacha .....                          | 109 |
| 4.3. Procedura badań i charakterystyka grupy badanych aktorów ..... | 111 |
| 4.4. Analizy statystyczne .....                                     | 114 |

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Rozdział 5. Empiryczna analiza porównawcza – specyfika badanych grup</b>                                                           | 117 |
| <b>Rozdział 6. Poczucie sensu życia w badanej grupie aktorów</b>                                                                      | 126 |
| 6.1. Poczucie sensu życia – wyniki ilościowe                                                                                          | 126 |
| 6.2. Poczucie sensu życia – wyniki jakościowe                                                                                         | 131 |
| 6.3. Poczucie sensu życia w grupie aktorów wybitnych i znanych –<br>testy różnic                                                      | 144 |
| <b>Rozdział 7. Wybrane wymiary osobowościowe: obraz siebie<br/>i struktura potrzeb w badanej grupie aktorów</b>                       | 149 |
| 7.1. Frekwencja wyboru przymiotników Testu ACL<br>w grupie aktorów wybitnych                                                          | 150 |
| 7.1.1. Frekwencja wspólna                                                                                                             | 150 |
| 7.1.2. Frekwencja różnic                                                                                                              | 154 |
| 7.2. Obraz siebie i struktura potrzeb w grupie aktorów wybitnych –<br>analizy porównawcze                                             | 157 |
| 7.3. Obraz siebie i struktura potrzeb w grupie aktorów znanych –<br>analizy porównawcze                                               | 176 |
| <b>Rozdział 8. Hierarchia wartości w badanej grupie aktorów: wartości<br/>ostateczne i instrumentalne</b>                             | 196 |
| <b>Rozdział 9. Wybrane wymiary Modelu Osobowościowo-Aksjologicznego<br/>MOA w badanej grupie aktorów</b>                              | 210 |
| <b>Rozdział 10. Zmiany generacyjne i ich źródła w badanej grupie aktorów –<br/>na podstawie Ogólnego Modelu Rozwoju K.W. Schaiego</b> | 219 |
| <b>Rozdział 11. Poczucie sensu życia oraz jego moderatory osobowościowe<br/>i aksjologiczne w badanej grupie aktorów</b>              | 228 |
| <b>Rozdział 12. Typy badanych aktorów – struktura Modelu Osobowościowo-<br/>-Aksjologicznego MOA w badanej grupie aktorów</b>         | 249 |
| <b>Rozdział 13. Podsumowanie, dyskusja wyników, implikacje</b>                                                                        | 258 |
| 13.1. Specyfika badanych grup aktorów                                                                                                 | 260 |
| 13.2. Poczucie sensu życia w badanej grupie aktorów                                                                                   | 261 |
| 13.3. Wybrane wymiary osobowościowe w badanej grupie<br>aktorów wybitnych                                                             | 261 |
| 13.4. Wybrane wymiary osobowościowe w badanej grupie aktorów znanych                                                                  | 263 |
| 13.5. Hierarchia wartości ostatecznych i instrumentalnych w badanej grupie<br>aktorów                                                 | 264 |
| 13.6. Poczucie sensu życia oraz jego moderatory osobowościowe<br>i aksjologiczne w badanej grupie aktorów                             | 266 |
| 13.7. Typy badanych aktorów – struktura Modelu Osobowościowo-<br>-Aksjologicznego MOA w badanej grupie aktorów                        | 266 |
| 13.8. Implikacje teoretyczne i praktyczne                                                                                             | 268 |

|                                                                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>20 years later – personality and hierarchy of values of eminent Polish actors. A longitudinal study . . . . .</b> | <b>270</b> |
| <b>Bibliografia . . . . .</b>                                                                                        | <b>276</b> |
| <b>Załączniki . . . . .</b>                                                                                          | <b>292</b> |
| <b>Indeks nazwisk . . . . .</b>                                                                                      | <b>309</b> |