

SPIS TREŚCI

Wstęp

Rozdział 1. „**Malarskość**” wczesnych wierszy

Miron, Le. i sztuka ludowa Rzeszowszczyzny

„Sztuki piękne mojego pokoju”. W kręgu historyczno-artystycznej terminologii w *Obrotach rzeczy*

Między „malarskością” a „dzianiem się”

Rozdział 2. „**El Greco walił biel na chama**”.

Miron Białoszewski wobec dzieł sztuki

Rozmowy o sztuce

„Polska Gioconda”

„Czułość wszystkiego”

Białoszewski w muzeum. Notatki z Budapesztu

Rozdział 3. **Zachłanny wzrok. Percepcja świata w twórczości Mirona Białoszewskiego**

Ocalić spojrzeniem

Opowiedzieć powstanie, opowiedzieć starość

Panorama z mrówkowca

„Szkoda nie patrzeć”

Rozmowy o wzroku i niewidzeniu

„Cmentarz dla Marsjan” i inne przestrzenie ciszy

„Konsumowanie na chama świata”

Zakończenie

Bibliografia

Nota bibliograficzna

Spis ilustracji

Indeks osób