

SPIS TREŚCI

Z DZIEJÓW SZTUKI PRZEŁOMU XIX i XX W.

<i>Juliusz Starzyński</i> U ŹRÓDEŁ SZTUKI NOWOCZESNEJ W POLSCE	5
<i>Tadeusz Dobrowolski</i> WSTĘP DO MALARSTWA MŁODEJ POLSKI	24
<i>Agnès Humbert</i> GRUPA NABIS	52
<i>Maria Bunsch-Prażmowska</i> WPLYWY MATEJKI NA TWÓRCZOŚĆ WYSPIAŃSKIEGO	59
<i>Wiesława Wierchowska</i> „SZAŁ UNIESIEŃ” — OBRAZ WŁADYSŁAWA PODKOWIŃSKIEGO	88
<i>Zofia Nowakówna</i> WITOLD WOJTKIEWICZ — ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ	104
<i>Krystyna Czarnocka</i> POCZĄTKI NOWOCZESNEJ GRAFIKI POLSKIEJ (LATA 1890 — 1914)	139
Z DZIEJÓW MYŚLI ESTETYCZNEJ PRZEŁOMU XIX i XX W.	
<i>Krystyna Janicka</i> O POGLĄDACH ESTETYCZNYCH STANISŁAWA PRZYBYSZEWSKIEGO	176
<i>Tadeusz Sivert</i> „MUSEION” O PROBLEMACH SZTUKI	228
<i>Halina Wągrowa</i> Z WYPOWIEDZI KRYTYKÓW POLSKICH O SZTUCE XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W LATACH 1900 — 1914	250
<i>Andrzej K. Olszewski</i> PRZEGLĄD KONSEPCJI STYLU NARODOWEGO W TEORII ARCHITEKTURY POLSKIEJ PRZEŁOMU XIX i XX W.	275
STRESZCZENIA W JĘZYKACH OBCYCH	373