

Spis treści

Od redaktorów	7
Katarzyna MANDRELA, Związki Adama Asnyka ze sceną krakowską	9
Barbara HOMĘTOWSKA, O utworach scenicznych Władysława Bełzy	17
Beata RAUK, Utwory dramatyczne na łamach „Wędrowca”	27
Edyta GOLA, Teatr oraz dramaturgia polskie i obce w publicystyce społeczno-kulturalnej Józefa Karola Potockiego	41
Beata WIERSZYŁOWSKA, Dramat polski na łamach warszawskiego „Życia”	49
Małgorzata JARCZEWSKA-PODEJMA, Związki osobiste i artystyczne Konstantego Marii Górskiego z Heleną Modrzejewską	63
Władysław HENDZEL, Zenon Przesmycki jako krytyk teatralny (na przykładzie „Chimery”)	71
Joanna DOBROWOLSKA-BIELECKA, Emancypacja w historycznym kostiumie. <i>Virago</i> Wilhelma Feldmana	79
Sabina BRZOZOWSKA, Inspiracje grecko-rzymskie a neoromantyczny bohater dramatów Wyspiańskiego	87
Piotr OBRĄCZKA, Niedokończony dramat Jana Augusta Kisielewskiego	105
Edyta KOREPTA, Komizm jako kategoria estetyczna w literaturze popularnej (na przykładzie twórczości Stefana Krzyżoszewskiego)	111
Grażyna BUŃKOWSKA, „Ideał polskiej sztuki ludowej”. O <i>Godach</i> Feliksa Gwiżdża	125

Artur KRÓLICA, Scena jako kryterium rzeczywistości literatury. O wizji teatru Juliusza Osterwy	133
Anna WZOREK, Teatralne eksperymenty Tadeusza Peipera na przykładzie <i>Szóstej! Szóstej!</i>	145
Bożena OLSZEWSKA, O gatunkach dramaturgii dziecięcej na przykładzie utworów scenicznych Janiny Porazińskiej	155
Elżbieta SZUBA, Kazimierz Brończyk jako krytyk teatralny	185
Stefania JAGŁO, Marek Jodłowski jako krytyk teatralny w miesięczniku „Opole”	205