

Spis treści

WŁOCHY

MEBLE WŁOSKIE XVIII WIEKU

- 4 Skąd się wzięło rokoko
- 6 Rokoko we Włoszech
- 9 Nowe typy mebli
- 10 Lekkość i wdzięk rokokowych mebli
- 12 Kształty foteli
- 16 Stół i jego wielorakie funkcje
- 19 Łóżko
- 20 Komoda i kątownica
- 20 Zmierch kabinetu, narodziny sekretery
- 21 Neoklasycyzm
- 23 Typy mebli

WIELKIE OŚRODKI WYTWÓRCZOŚCI

- 26 Turyn i Piemont
- 29 Rzemiosło artystyczne
- 30 Pietro Piffetti: sporne pochodzenie wielkiego stolarza
- 32 Typy mebli
- 34 Dworscy artyści stolarze
- 36 Styl neoklasyczny
- 37 Genua i Liguria
- 37 Stolarze, snycerze, dekoratorzy
- 39 Typy mebli



- 42 Republika Wenecka
- 44 Cechy
- 45 Zdobnictwo
- 49 Typy mebli
- 50 Przemysłna technika, czyli „laka dla ubogich”
- 53 Mediolan i Lombardia
- 56 Typy mebli
- 60 Florencja i Toskania
- 62 Rzym i Państwo Kościelne
- 70 Gloryfikacja linii krzywej: meble *bombés*
- 72 Neapol
- 73 Wpływy francuskie
- 73 Zdobnictwo barokowe i rokokowe
- 74 Sycylia

FRANCJA

MEBLE FRANCUSKIE XVIII WIEKU

- 78 Wprowadzenie
- 80 Styl Ludwika XIV
- 82 Motywy dekoracyjne i materiały
- 84 Architekci i projektanci
- 86 Styl regencji
- 90 Funkcjonalność i wygoda osiemnastowiecznego fotela
- 92 Typy mebli w stylu regencji
- 94 Styl Ludwika XV
- 96 Dekoracja
- 97 Styl okresu przejściowego
- 97 Zainteresowanie starożytnością
- 99 Styl Ludwika XVI
- 100 Projektanci i dekoratorzy

GATUNKI DREWNA I TECHNIKI DEKORACYJNE

- 102 Rzemieślnicy specjaliści
- 104 Intarsja w stylu Boulle’a
- 105 Dekoracje z brązu
- 105 Rola stolarza
- 108 Najpospolitsze gatunki drewna
- 108 Wkład snycerza

- 109 Polerowanie i złocenie
- 110 Cech *fondeurs-ciseleurs*
- 112 Drewna importowane
- 114 Forniowanie i markieteria
- 115 Odlewnicy i cyzelatorzy
- 116 „Vernis Martin”
- 117 Porcelana, szkło i metale

MAŁY SŁOWNIK EBENISTÓW I STOLARZY

- 118 Guillaume Benneman lub Beneman
- 118 Jean-Baptiste Boulard
- 118 André-Charles Boulle
- 120 B.V.R.B.
- 121 Martin Carlin
- 121 Charles Cressent
- 122 Mathieu Criaerd
- 123 Domenico Cucci
- 123 Louis Delanois
- 123 Rodzina Dubois
- 123 Rodzina Foliot
- 124 Pierre Garnier
- 124 Antoine Gaudreaux
- 125 Pierre Golle
- 125 Jean-Baptiste i Michel Gourdin
- 126 Nicolas Heurtaut
- 126 Georges Jacob
- 126 Joseph
- 127 Giles Joubert
- 128 Lacroix
- 128 Jean-Pierre Latz
- 128 Jean-Baptiste III Lelarge
- 128 Jean-François Leleu
- 129 Migeon
- 130 Wielki ebenista: Jean-Henri Riesener
- 132 Jean-François Oeben
- 134 Jean-Henri Riesener
- 136 Pierre Roussel
- 136 Saunier
- 136 Jean-Baptiste-Claude Sené
- 136 Joseph Stoeckel
- 137 Jean-Baptiste Tilliard
- 137 Charles Topino
- 137 Adam Weisweiler

ANGLIA

SPUŚCZNA XVII WIEKU I STYL KRÓLOWEJ ANNY

- 140 Wprowadzenie
- 143 Od dębu do orzecha
- 144 Markieterie i forniry
- 145 Meble zdobione gipsem
- 146 Łaki angielskie i importowane
- 148 Podręczniki Stalkera i Parkera
- 149 Mistrzowie w sztuce lakowania
- 150 James Moore i złożony gips
- 152 Krzesła z nogami kabriolowymi
- 152 Nogi z podstawą w kształcie „poduszeczki” oraz „kuli i szponów”
- 152 Kanapy i stoły
- 152 Lustra i ramy
- 154 Biurka i biblioteczki
- 158 Najśłynniejsi stolarze meblowi

POCZĄTKI STYLU GEORGIAŃSKIEGO

- 160 Wprowadzenie
- 160 Zastosowanie mahoni
- 161 Architekci i umeblowanie
- 163 Ebeniści
- 169 Rokoko
- 169 Motywy dekoracyjne
- 170 William Kent i styl klasycznego baroku
- 175 Snycerze i ebeniści

CHIPPENDALE, ADAM, HEPPLEWHITE

- 180 Thomas Chippendale
- 180 Chińszczyzna
- 183 Powrót do gotyku
- 184 Neoklasycyzm: Robert Adam
- 185 Projekty i typy mebli Adama
- 188 Popularyzator: George Hepplewhite
- 189 Typy mebli i cechy stylu Hepplewhite'a

- 190 Utalentowany człowiek interesu: Thomas Chippendale
- 194 Wiek XVIII w Anglii: podsumowanie

INNE KRAJE EUROPEJSKIE

WPROWADZENIE: SYTUACJA W EUROPIE XVIII WIEKU

- 198 Prądy jednoczące
- 199 Osłabienie polityczno-gospodarcze krajów iberyjskich i Francji
- 200 Wzrost potęgi Anglii

MEBLE NIEMIECKIE: PÓŹNY BAROK I POCZĄTKI ROKOKA

- 202 Ziemie północne: rys historyczny
- 203 Prusy i Brandenburgia
- 203 Saksonia
- 204 Inne państwa niemieckie
- 205 Południowe ośrodki produkcji mebli
- 206 Meble bawarskie
- 208 Meble austriackie
- 210 Popularność techniki Boulle'a

MEBLE NIEMIECKIE: OD ROKOKA DO NEOKLASYCYZMU

- 212 Wprowadzenie
- 214 Meblarstwo pruskie
- 215 Kraje środkowo- i północnoniemieckie
- 221 Rokoko bawarskie i austriackie
- 226 W stronę neoklasycyzmu: warsztat Roentgena
- 230 David Roentgen: ebenista – „menażer”

XVIII WIEK W INNYCH KRAJACH EUROPEJSKICH

- 232 Północne Niderlandy
- 233 Ewolucja „kast”
- 236 Sekretery i kątowniki
- 236 Inne typy mebli

- 236 Południowe Niderlandy
- 239 Bogactwo stylów
- 241 Dania i Szwecja
- 246 Prowincjonalna prostota
- 247 Polska
- 248 Rosja
- 249 Rzemiosło rosyjskie
- 250 Kwiaty i *bombure* mebli holenderskich
- 252 Hiszpania: podwójne wpływy
- 253 Typy mebli hiszpańskich
- 254 Typy mebli portugalskich

WNĘTRZA

FORMA I NATURA WE WNĘTRZACH XVIII WIEKU

- 260 Życie form
- 261 Wnętra jako ogrody
- 262 Motywy malarskie i chińszczyzna
- 263 Motywy zaczerpnięte ze świata przyrody
- 270 Wnętra jako architektura
- 270 Wnętrze eleganckie i wygodne
- 274 Nowe horyzonty
- 275 Podróże i egzotyka
- 278 Cenna intymność
- 280 Powrót do antyku
- 280 Stupinigi: pałacyk myśliwski
- 282 Madryt: „idea” pałacu królewskiego
- 286 Caserta: rezydencja królewska Burbonów
- 288 Motywy antyczne i egzotyczne
- 289 Lustro: przestrzeń pożądania
- 292 Portrety i wnętrza
- 294 Użyteczne i nieużyteczne, ale także niezbędne
- 296 Ulubione tematy malarskie
- 299 Nowa idea piękna
- 311 Glosariusz mebli
- 314 Bibliografia
- 316 Indeks