

Spis treści

Wstęp. Dlaczego płeć ma znaczenie?	7
--	---

Religia

	11
--	----

<i>Julia Borczyńska</i> – <i>Tu es diaboli ianua</i> – kobieta jako przyczyna wszelkiego zła w pismach Tertuliana.	13
---	----

<i>Karolina Białas</i> – „Płeć męska” i „płeć słaba”. Kobiety w <i>Occupatio Odon</i> z Cluny.	26
---	----

<i>Jakub Bakiera</i> – Złe kobiety roku tysięcznego w dziele Rudolfa Glabera ...	46
--	----

Kultura i sztuka

	57
--	----

<i>Zofia Załęska</i> – Średniowieczne tanecznice. O postrzeganiu kobiet w tańcu	59
---	----

<i>Marcin Śrama</i> – Czarna legenda królowej Bony w historiografii, teatrze, nauce i publicystyce	74
--	----

<i>Agnieszka Pałucka</i> – „Zła kobieta” jako rola – o kreacji tytułowej bohaterki <i>Marii Stuart</i> Juliusza Słowackiego	90
---	----

Kobiety same o sobie

	101
--	-----

<i>Kalina Słaboszowska</i> – Matka krytyki feministycznej? Christine de Pizan i jej „O Mieście Kobiet”	103
--	-----

<i>Paulina Fronczak-Chruściel</i> – Współpodążająca żona czy niepokorna nazistka? <i>Lina Heydrich</i> (1911–1985) w świetle autobiografii.	115
--	-----

<i>Beata Janicka</i> – O obliczach zła w życiu i twórczości Elżbiety Szemplińskiej	127
--	-----

Polityka145

Radostaw Domazet – O (nie)moralności kobiecej według filozofa: Plutarcha z Cheronei o Kleopatrze147

Antonina Pawłowska – Angielskie ślimaki w irlandzkim ogrodzie – poglądy polityczne i społeczne Constance Markiewicz165

Opinia publiczna179

Agnieszka Goluch – „Dwulicowa istota”. Wizerunek Marii Kazimiery w dziewiętnastowiecznej prasie kobiecej181

Igor Michał Niewiadomski – Złe emocje u znakomitych mistrzyń sportu, czyli o konflikcie między Haliną Konopacką a Jadwigą Wajsówną na arenach sportowych w dwudziestoleciu międzywojennym192

Anna Suska – Kiedy kobieta zabija... Portrety zabójczyń w polskim dyskursie publicznym210