

INHALT

Vorwort des Herausgebers

9

LITERATURKRITISCHE BEITRÄGE

Bernhard Sorg

Mythos Geschichte.

Erzählen nach dem realen Sozialismus

15

Ricarda Schmidt

Feminismus und Postmoderne bei DDR-Autorinnen

25

Gerd Müller

Christoph Hein oder:

Warum wir mit weniger zufrieden sind

41

Rolf Jucker

Zeitgenössische Literatur

und die Forderung nach Neuheit.

Überlegungen im Ausgang von

Christoph Heins Text *Lorbeerwald und Kartoffelacker*

49

Anja Saupe

Zur Definition von 'Postmoderne'

61

Anne Fuchs

Die zerschlagene Laute — Narrentum ohne Komik.

Zu Gabrielle Alioths Roman *Der Narr*

77

Christine Flitner

Geschlechtsspezifische Normen im Feuilleton.

Zur Rezeption von Waltraud Anna Mitgutschs

Roman *Ausgrenzung*

87

Konstanze Fliedl

Anders sprachlos.

Zu den Romanen von Waltraud Anna Mitgutsch

97

Donald G. Daviau

The Problems of Identity, Reality, and Estrangement

in the Works of Waltraud Anna Mitgutsch

107

Eduard Beutner

Körperlicher Schmerz:

Zur Darstellbarkeit einer Grenzerfahrung.

Am Beispiel von Thomas Bernhards *Frost*,

Waltraud Anna Mitgutschs *Die Züchtigung*

und Gustav Ernst

123

Christa Grimm

Ließe sich ein Ort finden, ist Heimat ein schönes Wort.

Zu Texten von Hansjörg Schertenleib

137

Margarete Lamb-Faffelberger

Die Kunst ist geschlechtsfrei.

Zur 'Sein/Schein'-Ästhetik als seelisch-geistige Haltung

in Julian Schuttings Werk

147

Margarete Lamb-Faffelberger

Ein Gespräch mit Julian Schutting

153

Kurt Bartsch

"Wie in einem Laboratorium":

Beobachtungen zur Kurzprosa von Julian Schutting

161

Mike Rogers

Zuhörerbehelligungenbehelligungen

171

Vesna Kondrič Horvat

"Die Menschen riechen heute so gut."

Von der Schwierigkeit einer

zwischenmenschlichen Beziehung

in Urs Berners Roman *Fluchtrouten*

179

Johanna Roden

"Hat der Mensch Wurzeln?"

Der Heimatbegriff in Christine Brückners

Poenichen Romanen

187

BEITRÄGE DER AUTORINNEN UND AUTOREN

Gabrielle Alioth

1. Von Zahncrème und Glashäusern

195

2. Die Flut

198

Urs Berner

- | | |
|--|-----|
| 1. Die schreckliche und vergnügliche
Einsamkeit des Schriftstellers | 203 |
| 2. Im Kunsthistorischen Museum | 207 |

Gustav Ernst

- | | |
|--|-----|
| 1. Wie es mir geht:
Ein paar Nachrichten aus meiner erzählerischen Praxis | 215 |
| 2. Über die Kritiker | 221 |
| 3. Mutzenbacher-Matinee | 224 |
| 4. Über mich | 226 |

Waltraud Anna Mitgutsch

- | | |
|---------------------------|-----|
| Autoren und ihre Kritiker | 229 |
|---------------------------|-----|

Hansjörg Schertenleib

- | | |
|---|-----|
| Stift, Papier und Bildschirm:
Über das Schreiben | 237 |
|---|-----|

Julian Schutting

- | | |
|--|-----|
| 1. Über meine Arbeit:
Zusammenfassung des Referats vom 20. Februar 1993 | 243 |
| 2. Schmetterlinge | 244 |

WERKVERZEICHNISSE DER AUTORINNEN UND**AUTOREN UND KURZBIOGRAPHIEN**

- | | |
|----------------------------|-----|
| Die Autorinnen und Autoren | 249 |
|----------------------------|-----|

- | | |
|--|-----|
| Die wissenschaftlichen Beiträgerinnen
und Beiträger | 255 |
|--|-----|