

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie.....	9
Rozdział I	
„Dzieła wszystkich stylów i wszystkich epok” – narodziny fotograficznego <i>musée imaginaire</i>	25
1.1. Fotografia – „skromne narzędzie w służbie nauki i sztuki”	29
1.2. W stronę kolekcji uniwersalnej	34
1.3. Rywalizacja i konwergencja – grafika reprodukcyjna a fotografia	41
1.4. Fotografia jako sztuczna pamięć historii sztuki – ideał naoczności i „mowa obrazów”	45
1.5. Sztuka i informacja – stanowisko Erwina Panofsky’ego w debacie lat 20. ..	54
Rozdział II	
„Dzieło zwielokrotnione” – transfiguracja i zapośredniczenie przez reprodukcję	61
2.1. Dokument fotograficzny i styl – formy widzenia według Heinricha Wölfflina. .	61
2.2. Przestrzeń kadru, wirtualność i autonomizacja dzieła	69
2.3. Fotograficzne suplementy – fotogenia i „dzieło w ruchu”	75
Rozdział III	
Reprodukcja w walce o nową sztukę	95
3.1. <i>Der Blaue Reiter</i> – reprodukcja w poszukiwaniu źródeł	98
3.2. W stronę reprodukcji technicznej – awangarda wobec mediów masowych ..	105
3.3. Czasopisma awangardy – międzynarodowa wymiana i krążenie obrazów. .	126
3.4. Świadomość medium – reprodukcja fotograficzna a materialność dzieła ..	155
Rozdział IV	
„L’Esprit Nouveau” – „respekt dla arcydzieł” i wizualny dyskurs ikonoklazmu	167
4.1. „Lekcja maszyny” i pochwała reprodukcji	175
4.2. Idole tradycji i ikony nowoczesności	182
4.3. Paralele klasyczne i obrazy w działaniu	197

Rozdział V

Czas obrazów – nowe uniwersum plastyczności.	215
5.1. Wędrujące obrazy a konstruowanie nowej tradycji: <i>Buch neuer Künstler</i> i <i>Kunstismen</i>	230
5.2. L. Moholy-Nagy: <i>Neues Sehen</i> , fotografia i kształcenie zmysłów	239
5.3. Historia form i dynamika anachronizmu: S. Giedion, C. Giedion-Welcker	250
 Zakończenie	 267
Bibliografia	277
Summary	289
Resumé	295
Indeks osobowy	301
Spis ilustracji	311
O autorce	317